

Приемы, активизирующие познавательную деятельность учащихся

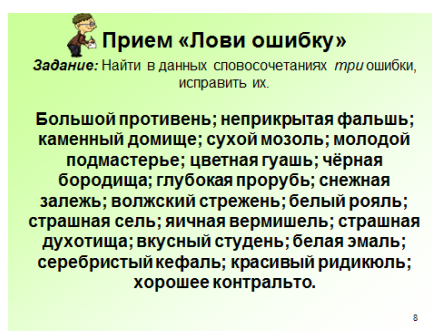
Прием «Корзина идей» используется при изучении темы «Словообразовательные и формообразовательные морфемы». На первом этапе учащиеся кратко фиксируют в тетрадях, что им известно по теме. Затем они работают в группах, обмениваются информацией. «Корзина идей» включает этап индивидуальной работы, что позволит даже пассивным учащимся внести вклад в общее дело.



Прием «Рассказы-небылицы» применяется после прохождения раздела. Например, дети изучают в 7 классе глагол, причастие и деепричастие. Я предлагаю им сочинить рассказ-небылицу «Важная часть речи», используя в рассказе глаголы, причастные и деепричастные обороты.

Прием «Ассоциативный ряд» используется на этапе целеполагания. Ученики должны перечислить не более 2-3 ассоциаций, возникающих в связи с формулировкой темы: слово, предложение, словосочетание, абзац, союзы – при изучении темы «Текст» в 6 классе.

Приём «Лови ошибку!». Этот прием будет полезен при работе с фразеологизмами: детям раздаются карточки, где фразеологизмы составлены неверно, учащиеся исправляют и озвучивают верные варианты. Такой прием эффективен при изучении рода имен существительных в 6 классе (Приложение 10).



Прием «Картинная галерея». Учащимся предлагается подобрать к уроку 2-3 репродукции разных художников, назвать их любимые темы и написать сочинение-рассуждение «Мой любимый художник». При работе над такими сочинениями активизируются знания по грамматике, развивается образное мышление. Такой прием целесообразно использовать при изучении форм степеней прилагательных.

Прием «Свободный микрофон» используется при изучении тем-повторений. Например, на первом уроке в 6 классе дети работают с упражнениями в учебнике о своей Родине, Беларуси. Затем дается задание вспомнить пословицы и поговорки о Родине. Ученики высказываются, передавая друг другу «микрофон».

Прием «Перепутанные логические цепочки». На уроке русского языка в 6 классе по теме «Имя числительное» детям дается перепутанная логическая цепочка: *Часть речи – дробные – спряжение – в предложении бывает – разряды – составные – обозначает – как прилагательные – количественные – изменяется – собирательные – сколько? – как? – который? – отвечает – простые* – **Задание:** найти нарушения в логике, обосновав свое мнение. Сопоставить с определением, данным в учебнике.

Прием «От обратного». Предлагается выполнить следующие задания: Что было бы, если: в русском языке не было частей речи; мы не умели пользоваться знаками препинания; люди не знали правил правописания и т.д.

Прием «Разбери слово по буквам». Учащиеся подбирают к каждой букве слова, которые выражают суть объекта (Приложение 3).

Прием «Толстые и тонкие вопросы». Это способ организации взаимопроса учащихся по определенной теме, где «тонкий» вопрос предполагает однозначный ответ («да» или «нет»), а «толстый» требует осмысления, анализа и рассуждения (Приложение 4).

Прием «Синквейн» позволяет изменить атмосферу в классе, сделать ее творческой, также этот прием помогает проверить, как учащиеся запомнили важнейшие понятия темы (Приложение 9).

Прием «Исследователь». При изучении темы «Образование сложных слов» в 6 классе дети получают индивидуальное домашнее задание исследовательского характера: записать названия учреждений, предприятий города, которые являются сложносокращёнными словами, сделать их расшифровку.

Прием «Лингвистическая сказка». Композицию лингвистических сказок составляют присказка, зачин, сказочное действие и концовка. Сюжет построен на лингвистических понятиях. Герои – буквы или слова, понятия или термины, которые находятся в особом царстве. Все они разные: сильные, добрые, капризные. Сказка должна быть оформлена с учетом языковых норм.

Прием «Литературный герой». Ребенок должен соотнести себя с героем произведения, проанализировать особенности своей личности через анализ характера этого героя, проанализировать поступки, взаимоотношения с людьми, разбирая происходящие события в произведении и т.д.

Прием «Аннотирование поэтических сборников». В 6-11 классах учащиеся, познакомившись с поэтами, делают сборник стихов любимого поэта и пишут к нему аннотацию, затем на уроке проводят защиту.



Прием «Я художник». Создание иллюстрации к художественному произведению.



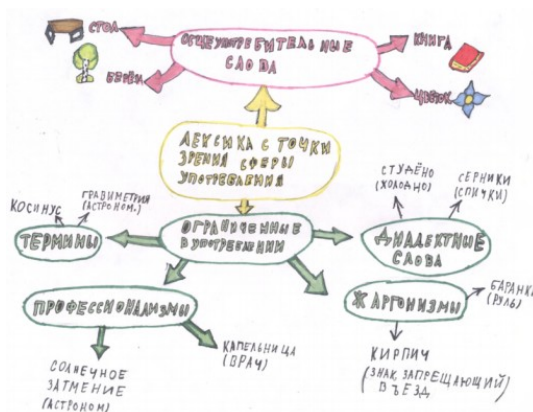
Прием «История + литература». В основе лежит важное умение видеть исторический контекст в художественном произведении. Например, важно изучить информацию о крепостном праве для лучшего осмысления повести «Дубровский» в 6 классе.

Прием «Режиссер». Такой прием предполагает написание рекомендаций для актёров, декораторов, костюмеров, оператора. Учащиеся совершенствуют свои умения целеполагания, планирования, анализа.

Прием «Жизненные уроки». Ученикам предлагается определить, какие жизненные уроки они для себя извлекли после изучения художественного произведения. (Рассказ «Тоска» А.П. Чехова. Уметь сочувствовать людям. Не быть черствым. Уметь слушать и слышать другого человека.)

Прием «Если кто-то кое-где у нас порой». Этот прием рекомендуется для использования при работе с объемными текстами. Читая произведение, ребенок делает пометки: «Кто?», «Что?», «Когда?», «Где?», «Почему?», создавая «скелет» текста. Опираясь на него, впоследствии он сможет воссоздать сюжет. Работая с этим приемом, учащийся овладевает сюжетным мышлением.

Приема «Интеллект-карта». Это метод графического выражения процессов восприятия, обработки и запоминания информации, творческих задач, инструмент развития памяти и мышления. Интеллект-карта по разделу «Лексика» в 6 классе.



Прием «Облако слов». Эта форма визуализации данных, представляет собой набор ключевых слов и словосочетаний, написанных разным размером шрифта или выделенных разным цветом. Урок в 6 классе «**Морфемы - значимые части слова**».

Облако ударений
Задание: найти в словах восемь неверных ударений.

оптОвый митингОвый
 квартал медикамЕнты
 коклЮш каталОг прИнять
 каучУк дочистА искрА
 пЕтлЯ завИдно дотемнА ерЕтик
 кОжух валовОй баржА главЕнство кУхонный
 засучИть АгронОмия донельзЯ
 освЕдомить бАловать ворОта граммовый
 огнИво всеведУщий везАлуски
 избаловАть кремЕнь
 кирзОвый кладовА
 пломбировАние

21

Прием «Кроссенс». Слово «кроссенс» означает «пересечение смыслов» и придумано по аналогии со словом «кроссворд», которое в переводе с английского означает «пересечение слов». На этапе обозначения темы урока учащиеся должны определить по картинкам, что они будут изучать часть речи глагол. После знакомства с очерком В.Г. Короленко «Парадокс» ребята с помощью «Кроссенса» восстанавливают последовательность событий в произведении.

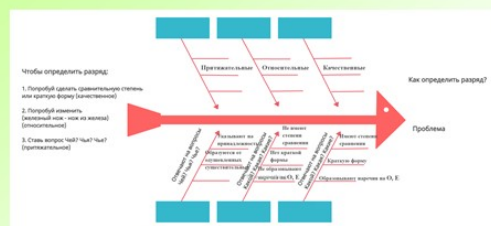
7 класс. Тема «Глагол»

	ГЛАГОЛ	

Прием «Диаграмма Венна». «Кольца Венна» помогают выявить общее в двух или нескольких явлениях, подчеркнуть различия и обобщить знание по заявленной теме. Найти общее у имени существительного и имени прилагательного (6 класс).

Прием «Диаграммы Исикавы» (англ. fishbone — дословно рыба кость) Это прием визуализации, который помогает проанализировать информацию и представить ее в более удобной форме.

Прием «Диаграммы Исикавы» или (англ. fishbone — дословно «рыбья кость»)



Прием «Таблица «Знаю – хочу узнать – узнал» (ЗХУ)»

Автор приема Донна Огл. Это очень удобный способ структурирования и систематизации изучаемого материала. При применении таблицы ЗХУ в учебном процессе происходит двусторонняя активность: как со стороны учителя, так и со стороны учащихся. В ходе заполнения таблицы ученики учатся соотносить между собой уже знакомое и новое, определять свои познавательные запросы, опираясь при этом на уже известную информацию.

Работа над таблицей изначально ведется в парах, а затем – коллективно. В первой графе ребята пишут то, что им уже известно по теме. Во второй графе – то, в чем сомневаются, что кажется неясным. Третья графа заполняется по мере изучения материала.

Приемы, активизирующие познавательную деятельность учащихся

Примеры применения приема «Лови ошибку» на уроках русского языка

1 задание: Найти в данных словосочетаниях *три* ошибки, исправить их.

Большой противень; неприкрытая фальшь; каменный домище; сухой мозоль; молодой подмастерье; цветная гуашь; чёрная бородища; глубокая прорубь; снежная залежь; волжский стрежень; белый рояль; страшная сель; яичная вермишель; страшная духотища; вкусный студень; белая эмаль; серебристый кефаль; красивый ридикюль; хорошее контральто.

Вывод: следующие словосочетания нужно исправить серебристая кефаль (ж.р) - рыба, сухая мозоль (ж.р.), страшный сель (м.р.) – поток камней.

2 задание: В четырех словах допущена ошибка. Найди и исправь их.

Беловежская пуца; боги Олимпа; Большой театр; Великая китайская стена; Великая Отечественная война; Государственная Третьяковская галерея; Декрет о мире; День Победы; заведующий отделом; Красная книга; Лауреат Нобелевской премии; ледниковый период; мезозойская эра; Организация Объединённых Наций; остров Святой Елены; Русский музей; Средняя Азия; Тверская улица; Французская республика; Художественный театр; Чеховская проза; Чрезвычайный и Полномочный Посол; штат Южная Каролина; эзопов язык; созвездие Большой и Малой Медведицы.

Вывод: Неправильно записаны названия: Великая Китайская стена, лауреат Нобелевской премии, Французская Республика, чеховская проза.

Примеры применения приема «Лови ошибку» на уроках русского языка

Учащимся предлагается **задание**: найти в словах *восемь* неверных ударений.

АгронОмия, бАржА, бАловать, валовОй, ветеринАрия, всеведУщий, взАпуски, ворОта, грАммовый, главЕнство, донельзЯ, досУг, дотемнА, дочистА, еретИк, завИдно, засучИть, избаловАть, искрА, каталОг, квартАл, кИрзОвый, кладовАя, кОжух, коклЮш, каучУк, кремЕнь, кУхонный, медикамЕнты, митингОвый, оптОвый, освЕдомить, огнИво, пЕтля, пломбироваНИЕ, прИнять.

Вывод: Нужно исправить ударение в словах: БаловАть, всевЕдущий, граммОвый, донЕльзя, дОчиста, Искра, кожУх, прИнять.

Задание: Найди неверные ударения в каждом ряду глагольных форм.

- 1) включИть — включИшь — включИт — **вклЮчим**
- 2) понЯть — **понЯл** — понялА — пОняло — пОняли — понЯвший — пОнятый — понЯв
- 3) воспрИнять — воспрИнял — воспринялА — **воспрИнята** — воспрИняты
- 4) вручИть — вручИшь — вручИт — **врУчим**
- 5) звонИть — звонИшь — **звОнит** — звонИм — звонИте — звонЯт
- 6) избрАть — **избрАла** — избрАло — избрАли
- 7) нанЯть — нАнял — нанялА — **нанЯли** — нанЯвший — нАнятый — нанятА
- 8) облеГчИть — **облЕгчишь** — облеГчит

Задание: В трех именах существительных неверно указан род, найди эти существительные и исправь род.

Чудовище (*ср.р.*); инженер (*м.р.*); тамада (*м.р.*); задира (*ж.р.*); бездарь (*ж.р.*); толь (*м.р.*); секретарь (*ж.р.*); простофиля (*общ.р.*); перила (*ж.р.*); силища (*ж.р.*); полжизни (*ж.р.*); шахматы (*не опред.*); носишко (*м.р.*); треть (*ж.р.*); аэрозоль (*ж.р.*); трюфель (*м.р.*); сирота (*общ.р.*); кандалы (*не опред.*); шампунь (*м.р.*); вуаль (*ж.р.*).

Вывод: Слово задира имеет (*общ.р.*), перила (мн.ч.) – род не определяется, аэрозоль (*м.р.*).

Задание: В четырех словах допущена ошибка. Найди и исправь их.

Беловежская пуца; боги Олимпа; Большой театр; Великая китайская стена; Великая Отечественная война; Государственная Третьяковская галерея; Декрет о мире; День Победы; заведующий отделом; Красная книга; Лауреат Нобелевской премии; ледниковый период; мезозойская эра; Организация Объединённых Наций; остров Святой Елены; Русский музей; Средняя Азия; Тверская улица; Французская республика; Художественный театр; Чеховская проза; Чрезвычайный и Полномочный Посол; штат Южная Каролина; эзопов язык; созвездие Большой и Малой Медведицы.

Вывод: Неправильно записаны названия: Великая Китайская стена, лауреат Нобелевской премии, Французская Республика, чеховская проза

**Прием
«Толстые и тонкие вопросы»**

Тема «Простое и составное сказуемое. Синтаксическая роль инфинитива»

Тонкие	Толстые
•	•
•	•
•	•
•	•
•	•

Прием «Разбери слово по буквам»

<p>6 класс. Тема «Корень слова» <u>Корень</u> К – коренастый О – очень главный Р – работоспособный Е – единый Н – немаловажный Ь –</p>	<p>6 класс. Тема «Приставка как значимая часть слова» <u>Приставка</u> П – правильная Р – редкая И – исключительная С – совершенная Т – толковая А – аккуратная В – верная К – капризная А – авторитетная</p>
--	--

Прием «Таблица «Знаю – хочу узнать – узнал» (ЗХУ)»

8 класс. Тема «Односоставные предложения»

З – что мы знаем	Х – что хотим узнать	У – что мы узнали
<p>В односоставных предложениях есть один главный член (либо подлежащее, либо сказуемое)</p>	<p>Как разграничивать типы односоставных предложений? Как находить их в тексте сложных</p>	<p>Чтобы найти определённо-личные предложения нам нужны местоимения-помощники (я–мы; ты–вы). <i>(Я) Поеду к себе.</i> <i>Способ выражения сказуемого: глагол 1-го, 2-го лица; глагол повелительного наклонения.</i></p>

	предложений?	<p>Найти неопределенно-личные предложения поможет местоимение (они).</p> <p>(Они) <i>В дверь постучали.</i></p> <p>Способ выражения сказуемого: глагол 3-го лица.; глагол пр. времени; гл. условного накл. (мн.ч)</p> <p>В безличном предложении нет и не может быть подлежащего. <i>Вечерело.</i></p> <p>Способ выражения сказуемого: <i>безличный гл.; личный в безличном употреблении; слова нет, не было, не будет.</i></p> <p>В назывных предложениях отсутствует сказуемое. <i>Осень. Два дня.</i></p> <p><i>Подлежащее – сущ. в им. надежде или количественно-именные сочетания.</i></p> <p>Обобщенно-личные предложения – это односоставные предложения, в которых глагол-сказуемое обозначает действие, выполняемое широким, обобщенным кругом лиц. (Пословицы, поговорки, афоризмы) <i>Цыплят по осени считают.</i></p> <p><i>Форма глагола, как и в опр.-личн., неопр.-личн.</i></p>
<p>Различают пять типов односоставных предложений: определенно-личные, неопределенно-личные, безличные, назывные, обобщенно-личные.</p>	<p>Каковы стилистические возможности односоставных предложений?</p>	<p>Односоставные личные предложения придают речи лаконизм, экспрессию, динамику, живые разговорные интонации, выносят на первый план действие, дают возможность избежать излишнего повторения местоимений.</p>
	<p>Как отличать односоставные предложения от двусоставных (неполных), полных.</p>	<p>Если в предложении есть обстоятельство или дополнение, значит, было и сказуемое.</p> <p><i>Над нами(было) черное небо.</i></p> <p>Это предложение двусоставное, неполное.</p> <p><i>Дорога скверная.</i></p>

		<i>Дорога</i> -подлежащее, <i>скверная</i> -сказуемое. Это предложение двусоставное, полное.
--	--	--

10 класс. Тема «Состав слова. Разбор слова по составу»

З – что мы знаем	Х – что хотим узнать	У – что мы узнали
<p>1. Что разбор слова зависит от части речи.</p> <p>2. Что в слове мы выделяем: корень, приставку, суффикс, окончание, постфикс.</p> <p>3. В слове может быть нулевое окончание.</p> <p>4. Формообразовательные суффиксы и окончание не входят в основу.</p>	<p>1. Повторить формообразовательные морфемы.</p> <p>2. Чередование согласных в корне.</p> <p>3. Понятие нулевой суффикс.</p>	<p>1. Окончания, постфикс <i>-те</i> <i>пиш-и-те</i> Суффиксы инфинитива <i>-ть, -чь, -ти</i> <i>реша-ть</i> Суффиксы причастий <i>дума-ющ-ий</i> Суффикс глагола пр. вр. <i>-л</i> <i>реша-л</i> Суффиксы деепричастий <i>реша-я</i> Суффиксы степеней сравн. прил. и наречий 2. г/ж,к/ч/ц, х/ш, в/вл, б/бл, м/мл, п/пл, ф/фл, т/ч/ц, ск/щ/с <i>лепить-леплю</i> 3. Нулевой суффикс встречается в отглагольных сущ. (<i>подогрев</i>), в сущ. (<i>темный-темень</i>), сущ. ж.р. (<i>супруг-супруга</i>), в прилагательных (<i>золотой</i>), в числительных (<i>шесть-шестой</i>)</p>

10 класс. Тема «Сложное предложение как единица синтаксиса. ССП и СПП предложения»

З – что мы знаем	Х – что хотим узнать	У – что мы узнали
<p>1. Сложное предложение состоит из нескольких</p>	<p>1. Когда между частями ССП не ставится запятая?</p>	<p>1. Когда есть общая частица, второстепенный член, вводное слово, придаточная часть, главная часть. <i>Пусть</i> всегда будет мир и звенит</p>

<p>предикативных частей.</p> <p>2. Между частями ставится запятая.</p> <p>3. Виды СП: БСП, ССП, СПП</p> <p>4. Средства связи, которые используются между частями СП.</p> <p>5. Как отличить СП от осложненного.</p>	<p>2. Постановка запятой на стыке союзов.</p>	<p><i>звонкий смех.</i> Если обе части восклицательные или вопросительные. <i>Как он глуп и как смешны его поступки!</i> Если в составе сложного два назывных или два безличных предложения. <i>Прогулка в лесу и катание на горках.</i> 2. Если обнаружили стык союзов (<i>и хотя, что если</i>), то смотрим, есть ли после придаточного предложения вторая часть союза <i>то, но, так</i>. Если нет – ставим запятую, если есть – запятая не нужна.</p>
---	---	---

10 класс. Тема «Типы языковых норм»

З – что мы знаем	Х – что хотим узнать	У – что мы узнали
<p>1. Типы языковых норм: орфоэпические, орфографические, словообразовательные, лексические, морфологические, пунктуационные, синтаксические.</p>	<p>1. Какие основные ошибки встречаются в сборниках ЦТ?</p>	<p>1. Морфологические нормы: ошибки в образовании и употреблении форм имен прилагательных. Пример: <i>более сильнее</i> А. Ошибки в образовании форм глагола. Пример: <i>бежи</i> Б. Ошибки в образовании форм числительных. Пример: <i>пятидесятью (Т.п)</i> В. Ошибки в сочетаниях числительных с существительными. Пример: <i>четыре знакомых</i> Г. Ошибки в окончаниях имен существительных. Пример: <i>пять блюдцев</i> 2. Синтаксические нормы: А. Нарушение норм управления, согласования. Пример: <i>Бедная сирота этот мальчик.</i> Б. Неправильное употребление</p>

		<p>деепричастного, причастного оборота. Пример: <i>Предназначенные стулья для гостей.</i></p> <p>В. Преобразование прямой речи в косвенную.</p> <p>3. Речевые ошибки:</p> <p>А. Смещение паронимов. Пример: <i>искусственный мастер</i></p> <p>Б. Плеоназм. Пример: <i>тихо прошептать</i></p> <p>В. Тавтология. Пример: <i>рассказывать рассказ</i></p> <p>Г. Неправильное употребление фразеологизмов. Пример: <i>Меня не просто провести вокруг пальца.</i></p> <p>Д. Нарушение лексической сочетаемости. Пример: <i>играть значение</i></p>
--	--	--

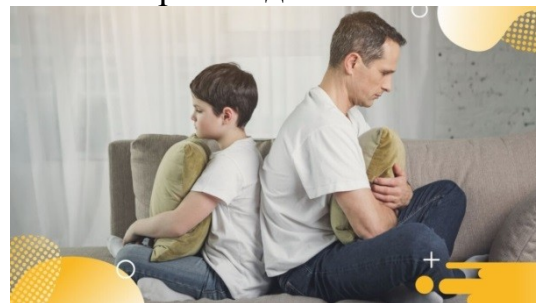
10 класс. Тема «Имя прилагательное. Морфологическая норма»

З – что мы знаем	Х – что хотим узнать	У – что мы узнали
<p>1. Общее значение имени прилагательного, морфологические признаки и синтаксическую функцию.</p> <p>2. Как производить морфологический разбор имени прилагательного.</p>	<p>Как научиться не допускать ошибок в образовании и употреблении форм имен прилагательных?</p>	<p>1. Типы ошибок в образовании и употреблении форм имен прилагательных.</p> <p>А. Образование сравнительной и превосходной степени. Пример: <i>более сильный</i></p> <p>Б. Образование форм превосходной степени с приставкой наи- Пример: <i>наивыгоднейший</i></p> <p>В. Образование кратких форм на -енен Пример: <i>бессмыслен – ен</i> без ударения в краткой форме</p> <p>Г. Употребление в качестве однородных членов предложения полной и краткой форм Пример: <i>дом красивый и весьма</i></p>

Кроссенс по рассказу В. Короленко «Дети подземелья»

Задание

1. Назовите автора и название произведения.
2. Восстановите последовательность событий в произведении.



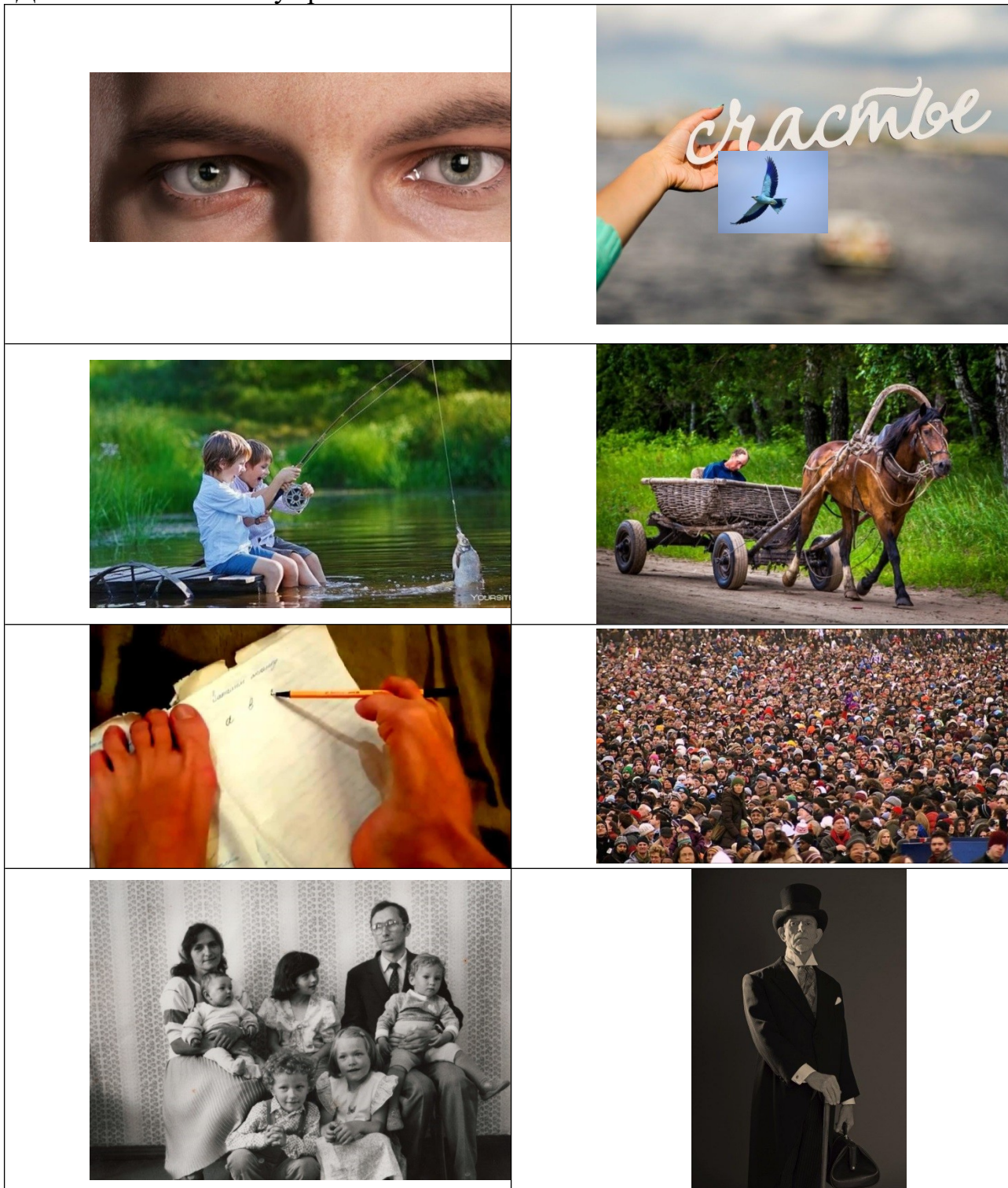


Кроссенс по рассказу В. Короленко «Феномен»

Задание

1. Назовите автора и название произведения.
2. Восстановите последовательность событий в произведении.
3. Какое изображение вы считаете главным для данного произведения?

Докажите свою точку зрения.



Прием «Синквейн»

Синквейн позволяет учителю решить сразу несколько задач. Во-первых, изменить атмосферу в классе, сделать ее творческой. Ребятам нравится творить. С другой стороны, этот прием помогает учителю проверить, как дети запомнили важнейшие понятия темы.

Тема «Словообразование»

Имя существительное	Корень
Два прилагательных	Главный, важный
Три глагола	Образует, изучает, создает
Фраза, выражающая личное отношение к описываемому предмету	Эта морфема мне знакома
Синоним, характеризующий суть предмета	Глава

Имя существительное	Морфема
Два прилагательных	Производная, производящая
Три глагола	Образовывает, переходит, учит
Фраза, выражающая личное отношение к описываемому предмету	Помогает мне узнать слово
Синоним, характеризующий суть предмета	Основа

Имя существительное	Способ
Два прилагательных	Суффиксальный, приставочный
Три глагола	Делить, изучать, знать
Фраза, выражающая личное отношение к описываемому предмету	Образуются новые родственные слова
Синоним, характеризующий суть предмета	Прием

Тема «Речевая норма»

Имя существительное	Речь
Два прилагательных	Мелодичная, наполненная, правильная
Три глагола	Придает, помогает, создает
Фраза, выражающая личное отношение к описываемому предмету	Помогает выразить чувства людей
Синоним, характеризующий суть предмета	Общение

Имя существительное	Слово
Два прилагательных	Вступительное, правильное,

	точное
Три глагола	Употреблять, знать, учить
Фраза, выражающая личное отношение к описываемому предмету	Это активное средство общения
Синоним, характеризующий суть предмета	Разговор

Тема «Постановка запятой в конструкциях с КАК»

Имя существительное	Ошибка
Два прилагательных	Ненужная, важная
Три глагола	Исправить, запомнить, проверить
Фраза, выражающая личное отношение к описываемому предмету	Помогает научиться писать правильно
Синоним, характеризующий суть предмета	Погрешность

Имя существительное	Заблуждение
Два прилагательных	Сложное, умопомрачительное
Три глагола	Писать, запоминать, практиковать
Фраза, выражающая личное отношение к описываемому предмету	Грамотное письмо украшает человека
Синоним, характеризующий суть предмета	Промах

Имя существительное	Знак
Два прилагательных	Важный, серьезный
Три глагола	Выделяет, отделяет, изучает
Фраза, выражающая личное отношение к описываемому предмету	Правила постановки знаков препинания
Синоним, характеризующий суть предмета	Закорючка

Аннотация к уроку

С темой урока «Знаки препинания при обращении» учащиеся познакомились в 5 классе. В 8 классе они расширяют знания по данной теме.

Для реализации ключевых компетенций учащихся я тщательно продумывала виды деятельности, которые использовала на уроке: частично-поисковый, исследовательский, репродуктивный, оценочный. С целью формирования предметных компетенций учащиеся на протяжении всего урока работали по технологии критического мышления. На разных этапах ребятам были предложены задания с использованием следующих методов: «Горячая картошка» (Учащиеся «перебрасываются» вопросами. Необходимо быстро ответить на вопрос и задать товарищу свой), таблица ЗХУ - «Знаем. Хотим узнать. Узнали» (Интерактивный методический прием, направленный на развитие обратной связи в познавательном процессе. Заполнение таблицы происходит в ходе всего урока. В начале урока, на основе ответов учащихся по пройденному материалу заполняется графа «Знаю». Далее формулируются новые вопросы, ответы на которые учащиеся хотели бы получить после изучения темы. Их записывают во второй графе «Хочу знать». В конце урока, на этапе рефлексии, учащиеся делают выводы и записывают в третьей графе «Узнали»), «Проверяем с контролем» (Способ деятельности преподавателя и учащихся, в ходе которого выявляется уровень усвоения учебного материала и степен овладения учащимися требуемыми знаниями, умениями и навыками), «Три предложения» (Учащиеся читают правило и передают его тремя простыми короткими предложениями. Этот метод развивает умение выделять главное), «Интервью» (Метод сбора информации при помощи формы «вопрос-ответ». Учитель с «микрофоном» подходит к учащимся и задает вопросы. Задания на каждом этапе урока (в том числе и домашнее) носили дифференцированный характер. Используя групповую форму обучения, я ставила целью решение трех задач: конкретно-познавательной, коммуникативно - развивающей, социально – ориентированной, что способствовало формированию основных навыков, необходимых для успешной социализации ребёнка в обществе. Показателем формирования метопр предметных компетенций служит способность учащихся самостоятельно найти и отобрать соответствующие источники и саму информацию. Дети, работая в группах, обращались к сайтам различных организаций и выполняли предложенные задания.

2023 год объявлен Годом мира и созидания. Формируя чувство гражданственности и патриотизма, без которого невозможно воспитание подрастающего поколения, я подбирала задания, используя материалы официального сайта Могилевского областного краеведческого музея им. Е.Е.Романова. Через весь урок красной нитью прошла тема любви к Родине, к матери.

Для проведения этого урока необходимым оборудованием являются компьютеры с выходом в интернет.

Тема. Обращение. Знаки препинания при обращении

Цели урока: актуализация и расширение знаний учащихся об обращении и знаках препинания при нём; ознакомление с понятиями «распространённое обращение», «нераспространённое обращение».

Развитие умений учащихся использовать в устной и письменной речи информацию, полученную на уроке, совершенствование коммуникативных навыков, необходимых для работы в паре, группе.

Создание условий, способствующих формированию познавательного интереса к русскому языку, воспитанию любви к Родине.

Тип урока: комбинированный.

Форма урока: практикум, с использованием технологии критического мышления.

Оборудование: интерактивная доска, дидактический материал, содержащий отрывки из стихотворений С.Я. Маршака, Н. Языкова, тестовые задания для контроля знаний, компьютерная презентация Power Point, раздаточный материал для работы в группах.

В ходе урока использовались фронтальные, групповые, парные и индивидуальные формы работы. Применялись различные методы обучения: репродуктивный, объяснительно – иллюстративный, исследовательский, частично – поисковый. В результате совместной работы учащиеся заполнили таблицу «ЗХУ», в которой систематизировали и обобщили знания по теме «Обращение». Данная таблица стала большим подспорьем на контрольно – оценочном этапе для наглядного, системного, последовательного восприятия, переработки, усвоения, запоминания, воспроизведения учебной информации по теме.

Эпиграф.

Образы милые края родного,
Горечь и радость моя!
Что мое сердце лететь к вам готово?
Чем так прикованный я
К вам, мои дали чистого поля,
Реки, курганы, леса?
Я. Колас. «Родные образы»
(Перевод В. Гагина)

Ход урока

I. Организационно – мотивационный этап

Цель этапа: подготовка учащихся к активной учебной деятельности

Педагогические задачи этапа: содействовать установлению эмоционально – позитивного настроения учащихся, подготовке их к успешной работе.

Действия учителя: создание образовательных ситуаций для обеспечения совместного целеполагания, постановка учебных задач.

Действия учащихся: принятие образовательной ситуации, участие в совместном планировании учебных действий.

Выход на тему урока

Учитель приветствует учащихся и предлагает ознакомиться с эпиграфом на интерактивной доске.

Учитель. Объясните смысл данного высказывания. К кому обращается автор?

(Предполагаемые ответы учащихся: к образам милым края родного, к далям чистого поля, к рекам, курганам, лесам).

Учитель. Как называются слова, которые мы используем для того, чтобы обратиться к кому-то с речью? *Обращения*).

Постановка гипотезы

В «Кратком руководстве к красноречию» М.В. Ломоносов определил обращение как «великолепную, сильную и словооживляющую фигуру», отмечал, что «сею фигурою можно советовать, засвидетельствовать, обещать, грозить, хвалить. Ею можно показать отношение к собеседнику, узнать о его положении в обществе». На протяжении урока мы должны либо опровергнуть, либо подтвердить слова Ломоносова М.В.

Личностные результаты этапа:

Учащиеся понимают личностный смысл решения учебных задач, осознают цели и задачи учения как отражения личностных ценностей, демонстрируют познавательный интерес к решению учебных задач.

Метопредметные результаты:

Формирование умения организовать познавательную деятельность учащихся: ставить цели и задачи, разрабатывать план деятельности.

Предметный результат: актуализировать знания учащихся о понятии «Обращение».

2. Этап целеполагания и актуализации опорных знаний

Цель этапа: создать условия для актуализации знаний учащихся, на основе которых будет строиться изучение нового материала.

Педагогические задачи этапа: содействовать актуализации и систематизации знаний, активизации познавательной деятельности.

Действия учителя: создание образовательных ситуаций для обеспечения совместного целеполагания, мотивация учащихся на активную работу по повторению учебного материала.

Действия учащихся: принятие учебных ситуаций и заданий по актуализации учебного материала.

Учитель. Итак, ребята, тема нашего урока «Обращение». С этой темой вы уже знакомы в 5 классе. Давайте вспомним, что вы знаете об обращении.

Метод «Горячая картошка»

Учащиеся «перебрасываются» вопросами.

- Что такое обращение?
- Чем может быть выражено обращение?
- Синтаксическая функция обращения. Является ли оно членом предложения?
- Какова интонация обращения?
- Как выделяются обращения в устной речи и письменной речи?

- Когда обращения выделяются восклицательным знаком?

Учитель. А теперь давайте систематизируем и обобщим знания, полученные в 5 классе, заполнив первый столбик **таблицы «ЗХУ»**.

Знаю	Хочу узнать	Узнал

Для практического закрепления материала учитель предлагает выполнить следующие задания: найти обращения в предложениях и выделить их знаками препинания, используя метод **«Повторяем с контролем»**.

Работа в парах. Взаимопроверка по слайду на интерактивной доске.

Мой друг! Что может быть милей бесценного родного края? (Н.Языков)

Люблю тебя, моя Отчизна, за ясный свет твоих очей. (С.Маршак)

Учитель. Ребята, предлагаю вспомнить выдвинутую в начале урока гипотезу и порассуждать о роли обращений в нашей жизни.

Минутка нравственности и этикета

- Сегодня мы говорим об обращении... А как вы обращаетесь друг к другу?

(Предполагаемые ответы учащихся: по имени, по фамилии, по прозвищу...)

- Как вы думаете, можно ли по обращению судить о внутренних качествах человека, который обращается с речью, понять его отношение к тому, к кому он обращается? От чего это зависит?

(Предполагаемые ответы учащихся: от интонации и от того, как мы называем того, к кому обращаемся).

- Какие чувства можно выразить обращением?

(Предполагаемые ответы учащихся: ласку, доброту, заботу, доброжелательность, злость, недовольство, презрение...)

- Очень часто обращение показывает уровень воспитанности того человека, который обращается с речью. Поэтому прежде, чем грубо, неуважительно обратиться к кому -нибудь, подумайте, как будете выглядеть вы в этот момент.

Учитель. Ребята, посмотрите еще раз на эпиграф. Каковы способы выражения и структура обращений в них?

(Предполагаемые ответы учащихся: состоят из нескольких слов, следуют друг за другом).

Совместное целеполагание

Учитель. Предлагаю поработать с таблицей «ЗХУ», заполнив вторую колонку «Хочу узнать». Что еще вы хотели бы узнать об обращении? Что для этого мы должны сделать? Чему научиться?

Учащиеся самостоятельно определяют цели урока, учитель корректирует их.

Учитель. Цели нашего урока определены. Для их реализации мы будем работать по следующему плану: сегодня мы расширим представления о способах выражения обращения, познакомимся с понятиями «распространенное обращение», «нераспространённое обращение»; будем

развивать умения ставить знаки препинания при распространенных обращениях, использовать их в устной и письменной речи.

Личностные результаты:

Учащиеся понимают личностный смысл решения учебных задач по актуализации опорных знаний, понимает собственные учебные затруднения и успехи.

Метопредметные результаты:

Формирование умения оперировать понятиями, анализировать, синтезировать и сотрудничать в процессе повторения учебного материала.

Предметные результаты

Актуализировать знания об обращении, полученные в 5 классе. Знать основные способы выражения, синтаксическую функцию и интонацию обращения. Уметь ставить знаки препинания при обращении.

3. Операционно – деятельностный этап урока

Цель этапа: усвоение и систематизация учащимися учебной информации темы, активизации познавательной деятельности учащихся, организация процесса коммуникации и совместной мыследеятельности на уроке.

Педагогические задачи этапа: создать условия для продуктивного усвоения учащимися новых знаний, выработки учебных умений и навыков на основе разных алгоритмов образовательных технологий.

Действия учителя: обеспечение условий для решения учащимися учебных задач, сопровождение, консультирование, руководство запоминанием, усвоением, пониманием учебного материала, отработкой и применением его в знакомых и незнакомых ситуациях.

Действия учащихся: выполнение учебных задач в процессе индивидуальной и коллективной работы. Достижение личностно-значимых смыслов при решении задач урока.

Работа в группах (Задания для учащихся размещены в Приложении 1).

Для создания ситуации успеха каждого члена группы перед началом работы учащиеся знакомятся с правилами работы в группе.

Первое задание все группы будут выполнять одинаковое: используя прием «Три предложения» (Учащиеся читают правило и передают его тремя простыми короткими предложениями. Этот метод развивает умение выделять главное), самостоятельно изучите правило параграфа 41 и заполните третий столбик таблицы ЗХУ «Узнали» новой информацией.

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

Попробуйте обратиться к товарищу по парте без слов, используя мимику и жесты.

Задания для первой группы

2. Откройте учебник на странице 224. Выполните задания упражнения 388.

3. Зайдите на сайт школы. В разделе «Шестой школьный день» познакомьтесь с мероприятиями, запланированными в школе на ближайшее время. Пригласите одноклассников принять в них участие, используя предложения с обращениями.

Задания для второй группы

2. Откройте учебник на странице 224. Выполните задания упражнения 391.

3. Посетите официальный сайт Могилевского областного краеведческого музея имени Е.Е. Романова и пригласите гостей города посетить выставку «Могилев героический», используя предложения с обращениями.

Задания для третьей группы

2. Откройте учебник на странице 224. Выполните задания упражнения 390.

3. Зайдите на сайт школы. В разделе «Обратная связь» оставьте отзыв о родной школе, используя предложения с обращениями с частицей «О».

После выполнения каждого из предложенных заданий, выступают представители группы. Учащиеся анализируют ответы и дополняют свои записи в таблице ЗХУ.

Минутка нравственности и патриотизма

- Ребята, сегодня в начале урока, объясняя смысл эпитафии, вы говорили о Родине, о любви к родному краю. А какие ассоциации вызывает у вас слово РОДИНА? (*Мать*).

Учитель. С давних времен повелось, что слова Родина и мать стали синонимами, т.е. словами, очень близкими по значению. Давайте вспомним, пословицы, в которых бы эти слова стояли рядом.

(Предполагаемые ответы учащихся: Родина и мать – два слова близнеца. Родина – всем матерям мать. Родная земля – матушка, чужая сторона – мачеха. За Родину-мать не страшно умирать. Одна у человека мать, одна у него Родина. Родина – мать, умей за нее постоять. Чужбина – калина, Родина – мать. Береги землю родную, как мать любимую.)

Учитель: Ребята, а как вы относитесь к своим мамам? Любите? А когда последний раз вы говорили им об этом?... К сожалению, за повседневной суетой мы часто забываем о главном. Забываем сказать мамам о своих чувствах. Давайте исправим это. Придя домой, обратитесь с самыми добрыми, ласковыми и нежными словами к вашим мамам, обнимите их и скажите, как сильно вы их любите.

Личностные результаты

Учащиеся понимают личностный смысл решения учебных задач, демонстрируют познавательный интерес и понимание собственных учебных затруднений и успехов.

Метапредметные результаты

Формирует умения анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы, ориентироваться в структуре учебного задания.

Предметные результаты

Учащиеся углубили знания об обращении и знаках препинания при нем, познакомились с понятиями «распространенное обращение» и «нераспространённое обращение».

4. Контрольно – оценочный этап

Цель этапа: развивать умения оценки и самооценки процесса и результатов учебной деятельности.

Педагогические задачи этапа: выбрать систему оценивания результатов решения учебных задач, обсудить критерии оценивания с учащимися, обеспечить процесс самооценивания.

Действия учителя: выбор системы оценивания результатов решения учебных задач. Обеспечение процессов самооценивания учебной деятельности.

Действия учащихся: принятие системы оценивания результатов решения учебных задач, развитие умений самооценивания процесса и результатов учебной деятельности.

Учащиеся выполняют тест в компьютерной программе «Мой тест» (Приложение 2). Компьютер после прохождения теста выставляет отметки.

Личностные результаты

Учащиеся понимают личностный смысл самооценки результатов и процесса учебной деятельности.

Метапредметные результаты

Формирует умения контролировать, оценивать и корректировать свою деятельность и ее результаты.

Предметные результаты

Проверка уровня сформированности речевых и правописных умений и навыков учащихся по теме «Обращение».

5. Рефлексивный этап

Цель этапа: осознание учащимися решения поставленной учебной задачи; самооценка учебной деятельности.

Педагогические задачи этапа: создать условия для формулировки учащимися основных выводов по изученной теме; содействовать развитию исторического мышления.

Действия учителя: организация рефлексивных процедур.

Действия учащихся: рефлексия достижений и затруднений в учебной деятельности, оценивание себя как субъекта учебно-познавательной деятельности.

Прием «Интервью»

Учитель с микрофоном подходит к ученикам и задает вопросы.

- Представьте себе, что вы обращение, а я репортер и хочу взять у вас интервью.

- Расскажите, уважаемое обращение, кого вы называете?

- С какой интонацией произносите?

- Являетесь ли членом предложения?

- Как выделяетесь на письме, если вас несколько и следуете друг за другом?

- Отделяется ли частица О, если стоит пред вами?

Ответ на отсроченную цель. Возвращение к выдвинутой в начале урока гипотезе. Учащиеся аргументировано высказывают свое мнение, подтверждая или опровергая слова М.В.Ломоносова.

Личностные результаты этапа

Учащиеся понимают личностный смысл самооценки результатов и процесса учебной деятельности с помощью рефлексивных процедур.

Метопредметные результаты

Овладение рефлексивными процедурами, умением перерабатывать и осмысливать учебную информацию, делать выводы и обобщения.

Этап информирования учащихся о домашнем задании. (Задание дифференцированное).

Для всех обязательно: Параграф 41, выполнить упражнение 392.

Творческое задание (По выбору учащихся).

Учитель: Вспомните, как вас называют разные люди, когда к вам обращаются. Закончите предложения так, чтобы получился небольшой рассказ.

- *Обычно мама меня называет.....*
- *Когда я делаю что-нибудь хорошее, она говорит мне.....*
- *А когда сердится, то может сказать.....*
- *У папы я бываю и....., и....., и.....*
- *Для друзей во дворе я.....*
- *Для учительницы в школе.....*
- *Незнакомые люди обращаются ко мне.....*

Подумайте, почему одного человека столько имен?

Задание исследовательского характера (По выбору учащихся).

- *Понаблюдайте, как обращаются учителя, работающие в вашем классе, к ученикам. Запишите свои выводы: когда учителя обращаются к вам по имени, а в каких случаях – по фамилии?*

Приложение 4

Урок по теме: «Степени сравнения имени прилагательного. Образование сравнительной степени имен прилагательных» (6 класс)

Цели:

Образовательная: узнать и закрепить понятия о степени сравнения имен прилагательных; учить различать способы образования форм степеней сравнения; употреблять прилагательные в разных формах в собственной речи.

Развивающая: развивать умение сравнивать и анализировать, творческую фантазию, умение обобщать информацию, делать выводы, коммуникативные навыки учащихся, умение вести монологическую и диалогическую речь

Воспитательная: воспитывать культуру общения, любовь к родному городу, толерантность, трудолюбие и аккуратность.

Тип урока: урок усвоения новых знаний.

Приемы: «корзина идей», «взаимоопрос», «картинная галерея», «синквейн».

Формы организации деятельности: фронтальная, групповая, парная, индивидуальная.

Ход урока

I. Организационный момент.

- Здравствуйте, ребята! Давайте улыбнемся! Улыбнемся друг другу, улыбнемся солнцу. Пусть от улыбки станет тепло на душе, пусть она поможет легко и радостно трудиться на уроке!

II. Актуализация ранее знаний и умений.

Прием «Корзина идей»

- Вспомним, что мы знаем об имени прилагательном. (Учащимся дается 2-3 минуты записать свои знания в тетрадях индивидуально, затем они группируются и обсуждают написанное.) Каждая группа предлагает высказывание, которое размещается в корзину: самостоятельная часть речи, изменяется по числам (ед.ч. и мн.ч.), изменяется по родам (м.р., ж.р., ср.р.), изменяется по падежам, синтаксическая роль (определение, сказуемое), разряды по значению (качественные, относительные, притяжательные), краткая форма (только у качественных).

- Вы замечательно поработали, а сейчас посмотрите на эпиграф нашего урока. Есть ли в нем имена прилагательные? (Ответы детей)

Солнце летнее — солнце жаркое,

Но весеннее *жарче* все ж...

Солнце зимнее — очень яркое,

А осеннее *краше*... Что ж?

Так во всем теперь, дело ясное,

Так и в жизни всей напролет,

Ярче кажется все прекрасное,

Все, что уж кончилось или ждет... *Андрей Белый*

Ш. Постановка целей и задач.

- Какие замечательные слова о солнце получились у Андрея Белого! Ну а мы можем сказать, что весной солнце жаркое, а летом (*ответы детей – жарче*). Летом солнце яркое, а зимой от снега оно становится ещё (*ярче*).

- Молодцы. Что мы делали со словами, говоря о солнце? (*Мы их сравнивали, изменяя прилагательные.*)

(*Тему и цель урока определяют дети.*)

- Тема урока – «Степени сравнения прилагательных». Цель урока – узнать, какие степени сравнения есть у имени прилагательного, а также определить способы образования сравнительной степени имени прилагательного.

IV. Изучение нового материала.

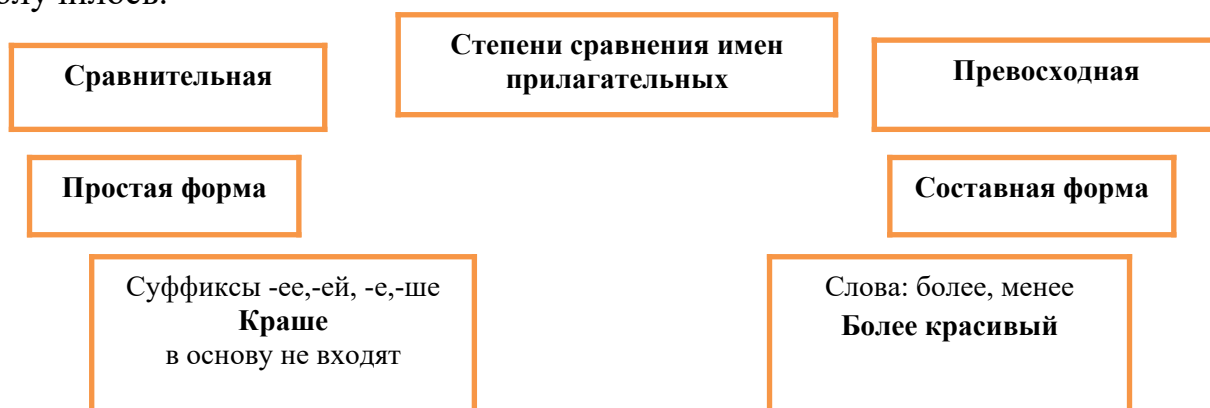
- Работаем с упр.378 с.171. Составляем в тетрадях **кластер**: *степени сравнения имен прилагательных*.

- Ребята, сейчас вы прочитаете правило в учебнике (§ 50, с. 172-173). Затем, используя прием «**Взаимоопрос**», зададите вопросы друг другу.

Сколько форм имеет сравнительная степень прилагательного? (*Сравнительная степень имеет 2 формы: простую и составную.*) **С помощью каких суффиксов образуется простая форма?** (*Простая форма образуется с помощью формообразовательных суффиксов -ее,-ей,-е,-ше. Например, высокий-выше*) **При образовании простой формы может ли происходить в прилагательных чередование?** (*В именах прилагательных может происходить чередование. Например, сладкий-слаще. Но также может меняться и все слово. Например, плохой-хуже*) **У всех ли прилагательных есть простая сравнительная степень?** (*Простая форма сравнительной степени образуется не от всех прилагательных. Например, прилагательное **колкий** не имеет простой сравнительной степени.*) **Изменяется ли простая форма сравнительной степени?** (*Простая форма сравнительной степени прилагательного не изменяется, у сравнительной степени нет окончаний.*) и т.д.

Главное, чтобы дети правильно формулировали вопросы, отвечали на них полными предложениями и приводили примеры. За всем этим следит учитель и вместе с детьми, если нужно, корректирует вопросы и ответы.

- Далее вы продолжите работать с кластером. Проверим, что у вас получилось.



V. Физкультминутка

- Очень хорошо, ребята, поработали вы плодотворно, можете и отдохнуть. Вы умные, сильные и смелые. А всегда ли вы готовы прийти на помощь?

Я, человек,

Всегда готов встать рядом или впереди,

Протянуть руку помощи,

Обернуться и посмотреть назад,

Дотянуться до мечты,

Расправить плечи после неудачи,

Пронести через всю жизнь дружбу и любовь,

Глубоко вздохнуть по несбывшемуся

И повторить все с начала – до победы!

(Учащиеся совершают действия в ходе прочтения стихотворения.)

VI. Закрепление изученного материала

- Молодцы. Присаживаемся на свои места. С превосходной степенью мы познакомимся на следующем уроке и продолжим с вами составлять кластер. Сейчас работаем с упр. 385 *(Проверка упражнения)*

VII. Обобщение изученного

- Какие замечательные предложения получились у вас. Наверняка потому, что вы любите свою Родину. Перед вами находятся фотографии нашего города Могилева. Давайте вместе попробуем составить рассказ о нем, употребляя в предложениях сравнительную степень имен прилагательных. **Прием «Картинная галерея»** (Устное выступление учащихся)

**Мой любимый город
(красивый) других городов.**



**Улица Первомайская
(длинная) других улиц города.**

**Могилев (старый) других
городов Беларуси.**



**Спортивный комплекс
«Олимпиец» (большой) других
комплексов города.**



**Каток в Ледовом дворце ()
любимое место школьников.**



**ТЦ «Атриум» () большой
магазин нашего города.**



VIII. Домашнее задание.

§ 49,50, упр.386 (устно)

IX. Рефлексия. Прием «Синквейн».

Составить **синквейн** на тему: Мой город

Мой город

Красивый, яркий

Любить, мечтать, созерцать

Любимый уголок моей Родины

Город-герой

Приложение 5

Мастер-класс 1. «Организация исследовательской деятельности как эффективное средство развития познавательной активности учащихся»

Цель: создание условий для полноценного проявления и развития педагогического мастерства участников мастер–класса на основе организации пространства для профессионального общения по обмену опытом в части выработки практических рекомендаций по организации исследовательской деятельности как эффективного средства развития познавательной активности учащихся.

Задачи:

- Создать условия для профессионального самосовершенствования педагогов;
- Продемонстрировать опыт работы мастера по проектированию исследовательской деятельности как эффективного средства развития познавательной активности учащихся;
- Совместно отработать методические подходы учителя–мастера и выработать практические рекомендации по написанию работ исследовательского характера;
- Отрефлексировать собственное профессиональное мастерство участников мастер–класса.

Технические и методическое обеспечение: интерактивная доска, презентация, раздаточный материал.

I. Организационно-мотивационный этап

Цель этапа: организация внимания участников, мотивация на активную работу.

Методическая задача: создать условия для психологической настроенности и взаимодействия участников.

Мастер: Добрый день уважаемые коллеги. Надеюсь, что сегодняшняя встреча будет проходить в рабочей обстановке и окажется полезной и приятной для всех нас! Полагаюсь на сотрудничество и взаимопонимание.

Любая исследовательская деятельность начинается с выявления учащихся, имеющих склонность и желание заниматься ей.

Перед нами встает вопрос, какого ребенка выбрать? В этом нам может помочь методика Александра Ильича Савенкова. Она направлена на то, чтобы помочь систематизировать собственные представления об умственных способностях детей.

Для оценки используется метод полярных баллов. Каждая характеристика потенциала ребенка оценивается по пятибалльной шкале.

С помощью приема «Нарисуй портрет» участники мастер–класса определяют отличительные черты творческой личности учащегося.

- он должен быть увлеченным, заинтересованным и готовым принять участие в исследовании;
- должен уметь задавать себе множество вопросов по исследуемой проблеме и находить на них ответы;
- уметь мыслить образно, обобщать, анализировать;
- обладать гибкостью мышления, хорошей памятью, способностью быстро запоминать информацию и воспроизводить ее;

- критически и творчески мыслить, фантазировать, находить рациональные пути преодоления трудностей, генерировать новые идеи;
- обладать способностью к публичному выступлению, уметь держаться. Быть харизматичным, уверенным в себе, амбициозным;
- уметь выразительно, эмоционально, убедительно, заинтересованно говорить.

Выявить творческие особенности личности могут помочь тесты креативности. Например, «Тест С. Медника (адаптация А.Н. Воронина)» или «Тест креативности Торренса» – диагностика творческого мышления.

Существует огромное количество различных методов психодиагностики творческих способностей человека. Наиболее популярный из них – тест Торренса. Этот тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним. Давайте попробуем выполнить одно из заданий теста.

Обработка результатов теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Выполнение и проверка по ключу.

Пример.

II. Актуализация опорных знаний

Цель этапа: актуализация знаний по подготовке к участию в разработке исследовательского проекта.

Мастер: Как известно, любая деятельность начинается с планирования. Поможет нам справиться с этим заданием притча.

Однажды мудрец странствовал в поисках смыслов и добрал до реки. Ни моста, ни лодки не было видно. Возникла проблема – надо переправиться, но как... Задумался мудрец... Что же сделать? Как связать два берега реки? Мудрец закрыл глаза и представил, как он переправится на другой берег. «Эврика!», – сказал мудрец, – «Надо сделать лодку, которая приведет меня к моей мечте и решит проблему». Сел мудрец, нарисовал схему лодки, расчеты произвел, план составил... Тут как раз ученики его подросли, и они вместе начали действовать, периодически заглядывая в план, оценивая правильность и исправляя ошибки. В команде дело шло быстро, и очень скоро лодка была готова! Со всех сторон осмотрели ее путники – нет ли где трещин, потом спустили на воду – плывет! Можно переправляться! УРА! Не прошло и 15 минут как мудрец и ученики были на другой стороне реки! Проблема решена и можно было дальше странствовать.

Опираясь на сказочную историю, попробуем выделить основные этапы исследования. А для этого вам необходимо ответить на вопросы, которые написаны после текста.

Совместный анализ проходит с помощью приема «Свободный микрофон». Каждый из участников высказывает свое мнение.

Какова тема исследования? (Преодоление реки)

2) Актуальность исследования. Чем эта история может быть интересна для людей? (Переправы через реку нет, а переправляться через нее надо, как же сделать так чтобы это было возможно.)

3) Уточнение проблемы. Почему мудрец не мог переправиться через реку? (Не было лодки.)

4) Какая появилась цель у мудреца? (Надо переправиться через реку.)

5) Гипотеза. (Мудрец переправится через реку.)

6) Объект. Что рассматривается? (Река)

7) Предмет. Что изучается? (Переправа через реку.)

8) Методы. (Измерение, моделирование.)

9) Практическая значимость. (Лодка построена и поможет переправляться людям через реку.)

10) Каков результат этой истории? (Ученики и учитель переправились на другой берег.)

Мастер: Итак, мы выделили основные этапы создания исследовательской работы. Конечно, данный алгоритм не является идеальным. В него можно вносить изменения, дополнения, корректировки.

Прием «Восстанови цепочку»

Этапы создания исследовательской работы.

Структуру исследовательской работы вы видите на экране.

- **Титульный лист**
- **Содержание/Оглавление**
- **Введение**
- **Основная часть**
- **Заключение**
- **Список использованных источников**
- **Приложения**

III. Информационно-деятельностный этап

IV. Цель этапа: научиться самостоятельно проектировать и оформлять исследовательскую работу

Мастер: Определив основные этапы работы, необходимо выбрать тему исследования. Все темы можно разделить на 3 группы: фантастические (несуществующие), эмпирические (основанные на опыте), теоретические (научное познание).

Тема должна быть интересна, оригинальна. Она может не только отражать нечто необычное, но и даст возможность нестандартно посмотреть на традиционные предметы и явления. А самое главное – тема должна быть актуальна и иметь практический выход.

Используя прием «Мозаика» участники мастер–класса из предложенных примеров составляют темы исследовательских работ.

Мастер: На столах разложены таблицы с частями тем, необходимо их соединить. Попробуйте. Многие считают, что выбор темы – самый сложный этап исследовательской работы.

Между волей и неволей:	как средство повышения читательской активности
Буктрейлер	и современность
Детский фольклор	в публицистике
Заимствования	пушкинские образы в белорусских переводах
Влияние социальных сетей на	современных подростков.
Особенности языковой игры	с древности до наших дней
История русской азбуки:	в рекламе
Культурный код	современный русский язык
Концепт сна	на примере сказок русских и зарубежных авторов
Образ времени в мировой литературе	в поэзии Серебряного века

Примеры составленных тем

1. Между волей и неволей: пушкинские образы в белорусских переводах
2. Буктрейлер как средство повышения читательской активности
3. Детский фольклор и современность
4. Заимствования в публицистике
5. Влияние социальных сетей на современный русский язык
6. Особенности языковой игры в рекламе
7. Влияние социальных сетей на подростков
8. История русской азбуки: с древности до наших дней
9. Культурный код современных подростков.
10. Концепт сна в поэзии Серебряного века
11. Образ времени в мировой литературе на примере сказок русских и зарубежных авторов

Мастер: Уточнив тему в результате изучения специальной литературы, исследователь может приступать к определению цели и задач исследования.

Цель – это то, чего вы хотите достичь в результате действий. Цель в исследовательской работе помогает ответить на вопрос «Зачем вы хотите выполнить исследование?». Она звучит ёмко и отражает тему проекта.

Мастер: Что нужно сделать, чтобы цель была достигнута? Те ступени, которые предстоит преодолеть для выполнения поставленной цели, и будут **задачами**. Их нужно формулировать четко. Задачи можно разделить на теоритические и практические. Теоритические – осмысляющие, выявляющие характеристики определенного явления. Практические начинаются со слов «проанализировать», «исследовать с позиций». Как правило, каждая задача формулируется в виде поручения.

Мастер предлагает участникам сформулировать задачи с помощью приема «Закончи предложение».

Исследовать...

Изучить...
Разработать...
Проследить...
Выяснить...
Рассмотреть...
Обосновать...
Определить...
Проанализировать...
Доказать...

Мастер: Далее будет следовать выработка гипотезы. Это один из самых ответственных моментов работы над исследованием. Гипотеза – это «мостик» между существующим и предполагаемым знанием на пути к достижению цели. Поэтому она тесно связана с целью и методами исследования.

Гипотеза – обязательный элемент в структуре исследования.

Требования к гипотезе:

Она должна быть проверяемой;

Должна содержать предположения, соответствовать фактам;

Быть логически непротиворечивой.

Гипотеза записывается с помощью следующих клише: можно предположить ...; если ..., то; предполагается, что ...; допустим ...; возможно ...; при условии что... и т.д.

Мастер предлагает с помощью приема «**Правильный ответ**» найти верно сформулированные гипотезы

Примеры правильных гипотез.

Тема исследования по лингвистике: «*Как хачу, так и пешу*, или культура речи современного школьника в соцсетях»

Гипотеза: социальные сети оказывают негативное влияние на культуру речи молодежи.

Тема исследовательской работы по лингвистике: «Средства выразительности в речи спортивного комментатора (В. Уткина)»

Гипотеза: «Можно предположить, что средства выразительности в речи спортивного комментатора могут иметь речевое воздействие на аудиторию и пробуждать интерес к передаче».

Примеры неправильных гипотез.

Тема исследовательской работы по психологии: «Деятельность психолога по развитию креативности детей дошкольного возраста».

Гипотеза: «Предполагается, что всем детям нужна помощь психолога». Здесь нет научной гипотезы, потому что это житейское предположение, которое никак не связано с темой работы. К тому же такую гипотезу невозможно исследовать и дать какое-либо опровержение или подтверждение.

Тема исследовательской работы по литературе: «Сказкотерапия».

Гипотеза: «Предположим, что сказки – это эффективный метод против агрессивности детей дошкольного возраста».

Это неправильно оформленная гипотеза. Она не имеет научной новизны, а также не несет идеи решения или совершенствования проблемы.

Мастер: При выборе объекта и предмета исследования обязательна связь с темой исследования, целями и задачами. Связь объекта и предмета легко запоминаются по формуле: «исследуем такой-то объект на предмет чего-то». Всегда в объекте содержится предмет, а не наоборот. *Предмет исследования* совпадает с названием работы и содержится в цели сразу после сказуемого («выявить... что?», «определить... что?», «сформировать... что?»).

Объект – это то, что рассматривается.

Предмет – это то, что изучается. Как рассматривается объект, какие отношения, свойства, аспекты, функции раскрывает данное исследование? Какие присущие объекту отношения, аспекты и функции выделяет исследователь для изучения?

Мастер предлагает определить объект и предмет исследования работы: «Фоносемантическая окраска названий торговых марок как способ привлечения внимания потребителя», используя прием «Рецензия».

Объект исследования – слова–названия ведущих белорусских торговых марок. **Предмет** – звукоизобразительные особенности названий торговых брендов.

Объект исследования – названия модных белорусских брендов и новые названия предметов одежды и обуви.

Предмет исследования – модные заимствования в русском языке.

Мастер: Следующим этапом будет определение методов исследования. **Методы** бывают теоретические, эмпирические и математические. **Метод** – это способ достижения цели. **Метод исследования** – способ применения старого знания для изучения нового знания.

В исследовательском проекте обязательно указание на *методы исследования*, которые служат инструментом для добывания фактического материала, являясь необходимым условием достижения поставленной цели.

Теоретические методы характеризуются обобщенностью и абстрактностью: анализ и синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение и т.д.

Эмпирические методы выражаются в обобщении полученного опыта, формировании норм и правил, получении фактов об объекте, их анализе и систематизации.

Общенаучные методы: наблюдение, анализ, эксперимент, синтез и др.

Чем сложнее объект исследования, тем сложнее метод.

Помочь понять, какие методы выбрать для работы, может прием «**Найди соответствие**».

Методы исследования	Описание
1. Измерение	А. Активная познавательная деятельность, чаще всего опирающаяся на работу органов чувств человека и его практическую деятельность.
2. Анализ	Б. Устанавливает подобие и различие предметов и явлений реальности, позволяет

	обнаружить общее, характерное для двух или нескольких объектов.
3. Наблюдение	В. Метод определяет численное значение какой – либо величины с помощью единицы измерения.
4. Синтез	Г. Позволяет вмешиваться в характерные условия сосуществования предметов и явлений или воспроизводит определенные стороны предметов и явлений, тем самым создавая условия для изучения их без сопутствующих обстоятельств, осложняющих процесс.
5. Сравнение	Д. Предполагает изучение каждой части или стороны явления как элемента целого, расчленяет изучаемый предмет или явление на составные элементы, выделяя в нем отдельные стороны.
6. Эксперимент	Е. Метод основывается на соединении элементов, свойств объекта в единое целое.
7. Обобщение	Ж. Основой являются данные, которые получены путем наблюдения и эксперимента.
8. Прогнозирование	З. Метод исследования предмета или явления, построенный на изучении их аналогов в природной или социальной реальности.
9. Индукция	И. Мыслительное действие, присутствующее в любой деятельности, позволяет человеку находить в разнообразии предметов нечто общее.
10. Беседа	К. Используется для разработки вероятных мнений о каком-либо явлении в будущем.
11. Моделирование	Л. Переход от общего к частному в процессе рассуждения.
12. Дедукция	М. Выявляет отличительные черты личности, её мотивы, позиции. Используется при подготовке анкетных опросов для выявления направления исследования, пополнения и уточнения данных статистики.

Проверка результатов по ключу: 1В, 2Д, 3А, 4Г, 5Б, 6Е, 7И, 8М, 9Ж, 10З, 11К, 12Л

Далее идет подготовка и проведение исследования, а затем обработка результатов исследования и формулирование выводов. Очень важно, чтобы каждая глава исследовательской работы заканчивалась выводом.

Выводы – это утверждения, выражающиеся в краткой форме содержательные итоги исследования, они в тезисной форме отражают то новое, что получено самим автором.

Заключение – самая небольшая по объему часть, но имеющая особую важность, поскольку именно здесь должны быть представлены итоговые результаты исследования. Она содержит **обобщение полученных данных и выводы** (соответствие результатов поставленным целям и задачам, сформулированной гипотезе, определение значимости работы: теоретическая значимость и новизна исследования, практическая значимость (два предложения). Необходимо ответить на вопросы: что сделано нового? какие результаты получены впервые? каким образом их возможно использовать в теории и на практике. **НЕЛЬЗЯ**: таблицы, графики, ссылки. Именно здесь, в заключении, должен быть показан практический выход исследования. Как вы думаете, какой может быть практический выход?

Это может быть сайт, видеофильм, газета, буклет, методическое пособие, словарь, каталог, практические рекомендации и т.д.

Но на этом работа не заканчивается, так как впереди защита исследовательской работы. Защиту исследовательской работы можно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение.

1. Защита состоит из 3-х важнейших элементов: презентации работы, ответов на вопросы членов жюри, личности учащегося.

2. Следует помнить, что на всё выступление отводится не более 8 минут.

3. Защита ни в коем случае не должна сводиться к пересказу всего содержания работы.

4. Если вы не сумели заинтересовать аудиторию за отведённое по регламенту время, его продление только усилит непонимание и раздражение слушателей.

Вступление и заключение должно быть ярким и запоминающимся. Для этого необходимо использовать способы привлечения внимания аудитории.

Начать выступление можно

➤ с конкретного явления, с истории, случая, задания проблемы, оригинального вопроса;

➤ с приведения примера, интересной цитаты, образного сравнения предмета.

➤ если тема работы не совсем обычна, малоизучена и, возможно, не понятна широкой аудитории можно использовать звуковое сопровождение или образность.

Последним и самым сложным этапом защиты являются вопросы жюри. Необходимо помнить о нескольких простых правилах:

➤ Если заданный вопрос выходит за рамки вашего исследования, не стоит на ходу придумывать ответ.

➤ Вполне допустимо сказать, что это не было предметом вашего исследования или что это планируется на следующем этапе.

Очень важным условием ответа на вопрос, является правильное понимание того, что именно спрашивает оппонент. Поэтому будет целесообразно уточнить вопрос, затем отвечать на него.

V. Рефлексия и подведение итогов

Цель этапа: осмысление участниками содержания и результатов работы группы и мастера.

Прием «Плюс-минус-интересно»

В графу «+» записывается все, что понятно, в графу «-», что осталось непонятным, а в графу «интересно», что новое узнали участники мастер-класса.

Если мы научим ребенка работать самостоятельно, то можно надеяться, что во взрослой жизни он окажется более приспособленным: сумеет планировать собственную деятельность, ориентироваться в разнообразных ситуациях, совместно работать с различными людьми, то есть сможет адаптироваться к меняющимся условиям. Очевидно, что учить нужно именно тому, что может пригодиться, только тогда наши выпускники смогут достойно представлять знания, умения, навыки, полученные в школе.

Мастер-класс 2. «Формула успеха в организации исследовательской деятельности на уроках русского языка и литературы»

Цель:

➤ Обучение участников мастер-класса построению образовательного процесса с учетом исследовательской деятельности учащихся.

Задачи:

➤ Создать условия для профессионального самосовершенствования педагогов;

➤ Продемонстрировать опыт работы мастера с педагогическими приемами, способствующими развитию познавательной активности учащихся;

➤ Отрефлексировать собственное профессиональное мастерство участников мастер-класса.

Ход занятия

«Разум, однажды расширивший свои границы, никогда не вернется в прежние».

Альберт Эйнштейн

— Добрый день, уважаемые коллеги. Сегодня мы все участники мастер-класса по теме **«Формула успеха в организации исследовательской деятельности на уроках русского языка и литературы»**.

Каждый из нас мастер своего дела, у каждого есть свой подход, своя система, и я буду рада, если вы сегодня что-то возьмете для себя на заметку.

Прием «Яркое пятно»

— Прежде чем мы начнем нашу работу, прошу вас послушать, наверняка, знакомую вам притчу.

Жил-был мудрец, который знал все. Один человек захотел доказать, что мудрец знает далеко не все. Зажав в ладонях бабочку, он спросил: «Скажи, мудрец, какая бабочка у меня в руках: мертвая или живая?» А сам думает: «Скажет живая — я ее умертвлю, скажет мертвая — выпущу». Мудрец, подумав, ответил: «Все в твоих руках». Действительно, все в наших руках: *творить для других, помогать, отдавать свой опыт и верить, что этим я улучшаю качество жизни других людей; брать у мира новые знания и новый опыт.*

Каждый учитель стремится обучить своих учеников тому, что знает сам и даже большему, но, к сожалению, учебная программа не в силах охватить весь прекрасный мир языка и литературы. А как бы хотелось... Хотя, наши дети разные: кому-то достаточно учебного материала, для кого-то это слишком много, а есть учащиеся, которые вместо игр на компьютере выбирают книги. Вот в этом случае очень важна роль учителя, который умеет направлять таланты и стремления своих учеников.

В нашей школе работа с одаренными учащимися ведется через уроки и внеурочную деятельность:

1. Индивидуальная работа;
2. Работа на уроке;

3. Стимулирующие занятия;
4. Факультативные занятия;
5. Профильное обучение;
6. Исследовательская работа, проектная деятельность;
7. Интеллектуальные конкурсы;
8. Олимпиады всех уровней;
9. Работа с родителями (психологическое сопровождение семьи способного ребенка).

В школе созданы благоприятные условия для выявления и развития высокомотивированных учащихся. Ежегодно в октябре проводится интеллектуальный марафон по всем учебным предметам для учащихся 1-11 классов. Многие ребята являются победителями исследовательских работ, сочинений, эссе.

Я уверена, что у каждого учителя в классе есть такие дети, которые не удовлетворены работой со школьным учебником, им не интересна работа на уроке, они любят читать книги, ищут ответы на свои вопросы, изучать только учебник им недостаточно. Как быть? Необходимо выходить за границы учебника, показывать ребятам разные стороны изучения обычных школьных предметов.

В своей работе я ставлю перед собой следующие цели:

1. Выявление одаренных и нестандартно мыслящих учащихся.

Несомненно, настоящее счастье для учителя, когда в классе оказывается любознательный, трудолюбивый, мотивированный на успех ребенок. Это настоящий клад. Он имеет ряд особенностей: отличается хорошей памятью, склонен к размышлениям, внимателен, трудолюбив, любознателен.

2. Развитие их таланта, интеллекта, одаренности.

«Не существует сколько-нибудь достоверных тестов на одаренность, кроме тех, которые проявляются в результате активного участия хотя бы в самой маленькой поисковой исследовательской работе». (А. Колмогоров)

Мне по душе использовать приемы, разжигающие в детях любознательность, поэтому в своей практике я часто использую приемы технологии развития критического мышления.

Прием «Кластер»

Кластер (от англ. cluster — «скопление», «пучок», «созвездие») — это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему, свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы.

Прием «Кластер» позволяет:

- охватить большой объем информации;
- вовлечь всех участников коллектива в обучающий процесс, им это интересно;

- активизировать детей.

В ходе данной работы формируются и развиваются следующие умения:

- умение ставить вопросы;
- выделять главное;

- устанавливать причинно-следственные связи и строить умозаключения;
- переходить от частных к общему, понимая проблему в целом;
- сравнивать и анализировать;
- проводить аналогии.

Прием «Таблица «Знаю – хочу узнать – узнал»» (ЗХУ)»

Это очень удобный способ структурирования и систематизации изучаемого материала. При применении таблицы ЗХУ в учебном процессе происходит двусторонняя активность: как со стороны учителя, так и со стороны учащихся. В ходе заполнения таблицы ученики учатся соотносить между собой уже знакомое и новое, определять свои познавательные запросы, опираясь при этом на уже известную информацию.

- Работа над таблицей изначально ведется в парах, а затем – коллективно. В первой графе ребята пишут то, что им уже известно по теме. Во второй графе – то, в чем сомневаются, что кажется неясным. Третья графа заполняется по мере изучения материала.

ПРИЕМ «Найди аргумент».

При изучении словообразования дается небольшое задание: почему пятерочник, троечник, двоечник пишутся с буквой Ч, а слово колышник (тот, кто учится на колы) - с буквой Ш?

Ребята должны аргументировать свой ответ.

ОТВЕТ: Описание слов **пятёрочник, троечник, двоечник** через **Ч** объясняется тем, что эти слова восходят к именам существительным **пятёрка, тройка, двойка**, основы которых оканчиваются на согласный **К**. В словах, образованных от основ на **К**, перед суффиксами, начинающимися с согласного **Н**, пишется буква **Ч**. Написание слов **колышник** и **колышный** через **Ш** объясняется тем, что на конце производящей основы **кол** согласные **К, Ч, Ц** отсутствуют и нет чередования с **Ч**.

ПРИЕМ «Лови ошибку»

Для того чтобы вызвать интерес в процессе обучения на уроках я использую методический приём «Лови ошибку!». В чем суть этого приёма?

При объяснении нового материала намеренно допускается ошибка. Можно заранее оповестить детей о ее наличии. Обнаружив неточность, учащиеся вносят коррективы, оглашают правильный вариант.

Преимущества приема «Лови ошибку»:

- универсален;
- приводит в тонус внимание, мыслительную деятельность учащихся;
- развивает аналитические способности;
- предоставляет поле для практического применения полученных знаний;
- воздействует на эмоциональную сферу учащихся, способствует более прочному усвоению учебного материала.

Этот приём можно использовать как в начале урока для активизации имеющихся знаний, в середине урока для повторения изученного материала, на этапе рефлексии с целью подведения итогов.

1. Учащимся предлагается **задание**: найти в словах **восемь** неверных ударений.

АгронОмия, бАржа, бАловать, валовОй, ветеринАрия, всеведУщий, взАпуски, ворОта, грАммовый, главЕнство, донельзЯ, досУг, дотемнА, дочистА, еретИк, завИдно, засучИть, избаловАть, искрА, каталОг, квартАл, кирзОВый, кладовАя, кОжух, коклЮш, каучУк, кремЕнь, кУхонный, медикамЕнты, митингОВый, оптОВый, освЕдомить, огнИво, пломбироваНИЕ, прИнять.

Вывод: Нужно исправить ударение в словах: БаловАть, всевЕдущий, граммОВый, донЕльзя, дОчиста, Искра, кожУх, принЯть.

Прием «Синквейн»

«Синквейн - это стихотворение, состоящее из пяти строк, написанное по особым правилам. Схема составления синквейна выглядит следующим образом: в первой строке заявляется тема или предмет (одно существительное); во второй дается описание предмета (два прилагательных или причастия); в третьей, состоящее из трех глаголов, характеризуются действия предмета; в четвертой строке приводится фраза обычно из четырех значимых слов, выражающая отношение автора к предмету; в пятой строке - синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы или предмета (одно слово)».

Не всякий может писать стихи, однако этот прием этого не требует. На уроке я предлагаю воспользоваться стихотворными формами, которые требуют лишь соблюдения достаточно строгого алгоритма, но, вместе с тем, не вызывают значительных затруднений у большинства учащихся. Именно этот прием рефлексии я с большим успехом применяю на своих уроках.

Синквейн позволяет учителю решить сразу несколько задач. Во-первых, изменить атмосферу в классе, сделать ее творческой. Ребятам нравится творить. С другой стороны, этот прием помогает учителю проверить, как дети запомнили важнейшие понятия темы.

Тема «Фразеологические обороты»

Имя существительное	Фразеологизм
Два прилагательных	Прочитанный, сформированный
Три глагола	Находится, употребляется, выражается
Фраза, выражающая личное отношение к описываемому предмету	Правильность написания очень важна
Синоним, характеризующий суть предмета	Выражение

Имя существительное	Фразеологизм
Два прилагательных	Эмоциональный, сложный
Три глагола	Развивает, передает, дополняет
Фраза, выражающая личное отношение к описываемому предмету	Обогащает речь каждого человека

Синоним, характеризующий суть предмета	Знание
--	--------

Имя существительное	Фразеологизм
Два прилагательных	Устойчивый, мудрый
Три глагола	Определяет, развивает, передает
Фраза, выражающая личное отношение к описываемому предмету	Делает речь людей выразительной
Синоним, характеризующий суть предмета	Словосочетание

Прием «Бег ассоциаций» позволяет систематизировать полученные знания путем сравнения нового с уже имеющимся опытом. Прием задействует подсознание, чувственную сферу восприятия, а потому способствует более прочному усвоению нового знания, оживляет познавательную деятельность и, в итоге, работает на развитие мотивации к обучению.

1. Класс делится на пары.

2. Задается главная тема урока. В связи с темой ученик называет 2-3 слова, которые ассоциируются у него с названием темы.

Например, при изучении повести В.Г. Короленко «Парадокс». Первый ученик называет слова, связанные в его представлении с темой детства: радость, игра, страх. Задача второго ученика — связать эти ассоциации с содержанием произведения. Есть ли в повести описания этих чувств?

Прием «Брошенный камень» позволяет развивать творческое мышление, фантазию детей, учит находить логическую взаимосвязь между предметами, явлениями, событиями. Технологию «Брошенного камня» предложил известный сказочник и журналист Дж. Родари. Этот прием позволяет «набрать лексические единицы» для сочинения, статьи, рассказа.

Суть приема в следующем: дается одно слово по теме. Задача ученика: назвать как можно больше предметов, явлений, эпитетов, связанных с этим словом — те, которые всплывают как ассоциации.

Получается, что заданное слово — вроде камня, брошенного в воду, а расходящиеся круги — это и есть те слова и ассоциации, которые всплывают в памяти. Далее следует этап анализа: каждое слово нужно соотнести с темой урока и оставить только те, которые понадобятся при составлении рассказа, написании сочинения. Например, на уроке русского языка предстоит написать сочинение на тему «Весна». Ученикам дается слово: «весна». Они должны вспомнить все, что они помнят о весне. Примерные варианты: тепло, аромат, цветы, желтые мимозы, мама, праздник, капель. Записываются все слова — без комментариев и размышлений. Только потом начинается отбор — о чем именно будет написано в сочинении.

Прием «Важная согласная». Ученые заметили, что многие слова мы можем узнать, даже если записаны одни только согласные этих слов. Определите, какие существительные «скрываются» за данными буквосочетаниями (порядок согласных не менять!).

ПЛСДНК	ХМЛН
ДСПНСР	КРШЧК
ССННС	ГНТСТВ
НТРГ	КСПРТЗ
ЧШЙК	КНРЙК
ЗВЗЧК	СКЛТР

Ответы:

ПаЛиСадНиК	ХаМеЛеоН
ДиСПаНСеР	КРыШеЧКа
аССоНаНС	аГеНТСТВо
иНТРиГа	эКСПеРТиЗ
	а
ЧеШуЙКа	КаНаРеЙКа
иЗВоЗЧиК	эСКаЛаТоР

Прием «Эта многоликая В». Задание: обозначьте во всех словах морфему, в которую входит данная буква.

1) припев; 2) вперед; 3) невосполнимый; 4) платьев; 5) отвыкать; 6) бритва; 7) прославленный; 8) успокоившись; 9) построив; 10) закоптившийся; 11) сопровождение; 12) противоугонный; 13) издавать; 14) синеватый; 15) многоречивый; 16) высокий.

Ответы:

1) **в** — суффикс; 2) **в** — приставка; 3) **вос** — приставка; 4) **ев** — окончание 5) **вык** — корень; 6) **тв** — суффикс; 7) **славл** — корень; 8) **вши** — суффикс; 9) **в** — суффикс; 10) **вш** — суффикс; И) **вожд** — корень; 12) **противо** — приставка; 13) **ва** — суффикс; 14) **еват** — суффикс; 15) **ив** — суффикс; 16) **высок** — корень.

Прием «Установи соответствие». Задание: нужно установить соответствие между заимствованными словами и их русскими синонимами.

А Б В Г Д Е Ж З И

А. Галантный	1) бодрый, радостный
Б. Балласт	2) самопроизвольный
В. Банальный	3) соразмерность
Г. Депрессия	4) любимец
Д. Позитивный	5) пошлый, избитый
Е. Симметрия	6) застой
Ж. Спонтанный	7) положительный, утвердительный
З. Фаворит	8) изысканно вежливый, любезный
И. Мажорный	9) щепень

Ответы:

А8 Б9 В5 Г6 Д7 Е3 Ж2 З4 И1

А. Галантный	8) изысканно вежливый, любезный
--------------	---------------------------------

Б. Балласт	9) щебень
В. Банальный	5) пошлый, избитый
Г. Депрессия	6)застой
Д. Позитивный	7) положительный, утвердительный
Е. Симметрия	3) соразмерность
Ж. Спонтанный	2) самопроизвольный
З. Фаворит	4) любимец
И. Мажорный	1) бодрый, радостный

Всегда необходимо замечать хорошо работающие на конкретных детях приемы, развивать и закреплять этот удачный опыт.

Нельзя не придавать значения организации самостоятельной работы учащихся. Без личной заинтересованности ученика, без высокого чувства ответственности и широких учебных возможностей ученика (память, мышление, способность к анализу и синтезу) правильно поставленного процесса самоконтроля добиться намеченных целей невозможно.

Будем помнить, что мы, взрослые, должны быть для ребенка и плодотворной почвой, и живительной влагой, и теплым солнышком, согревающим цветок детской души. Именно тогда раскроются у них способности, данные каждому ребенку от рождения.

Прием «Все у меня в руках»

Уважаемые педагоги, на листе бумаги обведите левую руку. Каждый палец – это какая-то позиция, по которой надо высказать свое мнение. Поставьте галочки на тех пальцах, позиции которые соответствуют вашему внутреннему ощущению.

Большой палец	Для меня было многое важным и интересным.
Указательный палец	Использованные приемы и задания в мастер-классе буду применять в своей деятельности.
Средний палец	Над этой темой я хотел(а) бы ещё поработать.
Безымянный палец	Не все приёмы и задания работы представлены ясно.
Мизинец	Мне здесь совсем не понравилось.

Мастер-класс 3. «Формула успеха в организации исследовательской деятельности на уроках русского языка и литературы»

Цель:

➤ Обучение участников мастер-класса построению образовательного процесса с учетом исследовательской деятельности учащихся.

Задачи:

➤ Создать условия для профессионального самосовершенствования педагогов;

➤ Продемонстрировать опыт работы мастера с педагогическими приемами, способствующими развитию познавательной активности учащихся;

➤ Отрефлексировать собственное профессиональное мастерство участников мастер-класса.

Ход занятия

I. Организационно-мотивационный этап

Задача этапа: обеспечить мотивацию участников мастер-класса, пробудить познавательный интерес, настроить на восприятие информации.

Используемый приём: «Якорь»

Мастер с помощью приема «Якорь» настраивает на успешную предстоящую деятельность.

– Добрый день, уважаемые коллеги! Очень рада встрече! Коллеги, предлагаю отвлечься от всех забот, закрыть глаза и вспомнить самый счастливый день в вашей жизни. Вам хочется улыбнуться? Запишите одним словом то, что делает вас счастливым (Звучит музыка счастья).

II. Этап актуализации субъектного опыта участников

Задача этапа: актуализировать собственный педагогический опыт участников мастер-класса.

Используемый приём: «Что в имени твоём...»

– Работу начнем с небольшой разминки. Давайте познакомимся. Я предлагаю представиться и дать одну характеристику, которая нас описывает, начинающуюся на первую букву нашего имени (Представление участников). Сотрудничайте с соседом, выберите имя и придумайте характеристики людей на каждую букву имени! Теперь продумайте работу, связанную с именами, в которой прослеживался бы исследовательский характер. (Провести исследование «Самые редкие имена в школе» или «Самые популярные имена в школе» «Влияет ли имя на характер человека?», «И в именах есть тайна», «Мое имя в литературных произведениях» и т.д.

III. Этап целеполагания

Задача этапа: поставить цели мастер-класса, определить лично значимые цели для каждого участника.

На сегодняшний день острая потребность современного общества – это необходимость в выпускниках школы, которые стремятся к саморазвитию и самореализации, умеют использовать полученные знания, обладают познавательными интересами, могут ориентироваться в современном

информационном пространстве, эффективно работать, продуктивно сотрудничать, объективно оценивать себя и свои достижения, а также готовы к самостоятельному жизненному выбору. Поэтому стимулирование познавательной деятельности учащихся – наиболее актуальная проблема современной педагогики. Для учителя это давно неоспоримый факт: если учащиеся проявляют желание получить знания и имеют внутреннюю мотивацию к обучению, тогда эффективность учебного процесса значительно повышается.

Учебная деятельность направлена на получение новых сведений путем развития познавательной активности, мыслительных способностей и их творческое применение. Такая деятельность предоставляет возможность для творческой инициативы ребят и учителя, предполагает их дружеское сотрудничество, что вызывает у ребенка благоприятную мотивацию к обучению. Следует помнить, что исследовательскую деятельность школьников можно организовать как на уроках, так и во внеурочное время.

Цель мастер-класса: обучение участников мастер-класса построению образовательного процесса с учетом исследовательской деятельности учащихся.

IV. Информационно-деятельностный этап

Задача этапа: познакомиться с приёмами деятельности; создать атмосферу коллективного взаимодействия по формированию определённых умений; обеспечить практическую деятельность участников по освоению приёмов.

Задачи моей педагогической деятельности:

- учить самостоятельному поиску, выбору, анализу и использованию информации;
- развивать способность к самоконтролю;
- обеспечивать условия для проявления и развития личностных качеств учащегося, формирования его индивидуальности;
- учить ребят мыслить критически;
- совершенствовать умение представления результатов своей работы;
- развивать навыки работы в коллективе.

В настоящее время детей очень трудно мотивировать к познавательной деятельности в условиях безграничного распространения информационно-компьютерной технологии. Я стала думать, как научить ребят задавать вопросы и находить ответы, совершать открытия и радоваться полученному результату? На эти вопросы я нашла ответы, обратившись к приемам технологии развития критического мышления (ТРКМ) и технологии визуализации.

Мастер отработывает с участниками приемы критического мышления и приемы технологии визуализации (Приложение 14, 15).

Под исследовательской деятельностью учащихся понимается решение различных творческих задач, проблемных ситуаций. Такие задания активизируют познавательную деятельность учащихся, развивают мыслительную функцию. А это позволяет не только получить прочные и глубокие знания, но и вырабатывает такое ценное качество ума, как умение

ориентироваться в различных жизненных ситуациях и самостоятельно находить пути решения сложных жизненных проблем.

V. Рефлексивный этап

Прием «Восхождение на пик знаний»

Задача этапа: проанализировать полученные результаты, наметить перспективы использования на практике предложенных «приемов».

Шаг за шагом учащиеся поднимаются к вершине горы под названием «Исследовательская работа», и в итоге они приходят туда подготовленными. На ваших столах также находится карточка с изображением горы. Определите для себя, насколько вы усвоили материал мастер-класса, получилось ли у вас сегодня добраться до вершины.

Наш мастер-класс я хочу закончить словами древнегреческого писателя и философа Плутарха: «Ум ребенка — не сосуд, который нужно наполнить, а огонь, который нужно разбудить».

Мастер-класс 4 « Использование технологии развития критического мышления на уроках русского языка и литературы как ключевой фактор формирования лингвокультурологической компетенции»

Цель: создание условий для развития лингвокультурологических компетенций участников мастер- класса на основе организации пространства для профессионального общения по обмену опытом.

Задачи мастер-класса:

- *Создать условия для профессионального самосовершенствования педагогов.*
- *Продемонстрировать опыт мастера по применению форм и методов технологии развития критического мышления на уроках русского языка и литературы как ключевого фактора формирования лингвокультурологической компетенции обучающихся.*
- *Содействовать осознанию участниками значимости полученного опыта.*

Этапы мастер - класса

1. *Ориентировочно – мотивационный*
2. *Актуализация субъективного опыта*
3. *Целеполагание*
4. *Информационно – деятельностный этап*
5. *Этап применения на практике полученных знаний*
6. *Рефлексивный*

Прогнозируемый результат

Предполагается, что участники мастер-класса ознакомятся с опытом работы мастера по использованию методов и приемов технологии критического мышления; отработают методы и приемы на практике; в дальнейшем будут использовать элементы технологии критического мышления на уроках русского языка и литературы с целью создания оптимальных условий для развития лингвокультурологической компетенции обучающихся, стремления педагогов к саморазвитию.

Ход мастер- класса

1. Ориентировочно – мотивационный

Цель: обеспечение мотивации участников мастер- класса.

Задачи: создать условия для психологической настроенности участников мастер- класса на работу посредством вовлечения их в групповую деятельность.

Мастер приветствует участников мастер- класса и предлагает им распределиться по группам, выбрав в качестве ориентира одну из геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник)

II Актуализация субъективного опыта

Цель: обеспечение активности участников в предстоящей деятельности.

Задачи: представление первичного педагогического опыта, мотивация на предстоящую деятельность.

Мастер: Критическое мышление – мышление, дающее возможность занять свою позицию по обсуждаемому вопросу и обосновать её, тщательно обдумать аргументы и проанализировать их логику; умение не только овладеть информацией, но и оценить её критически, осмыслить и принять. Думать критически – значит проявлять любознательность и пользоваться исследовательскими методами обучения.

Отличительные черты технологии критического мышления: самостоятельность, обобщённость, аргументированность, постановка и решение проблемы.

Технология формирования критического мышления предполагает:

- ✓ *акцент на поиск и самостоятельное получение знаний;*
- ✓ *активное использование личного опыта и накопленных умений обучающихся;*
- ✓ *наличие у обучающихся аргументированной личностной позиции;*
- ✓ *создание ситуации успеха;*
- ✓ *взаимодействие «педагог – обучающийся»;*
- ✓ *стимулирование возможности применения новых знаний и умений на практике.*

Основная цель технологии – активное вовлечение учащихся в учебно – познавательную деятельность. В основу ее применения положены следующие принципы:

- 1.Активизация образовательного процесса;
 - 2.Использование групповых форм обучения и навыков самостоятельной работы;
 - 3.Мотивация обучающихся на самообразование путем освоения приёмов технологии развития критического мышления;
 - 4.Соотнесение содержания учебного процесса с конкретными жизненными задачами;
 - 5.Использование графических приёмов при усвоении учебного материала.
- Элементы технологии развития критического мышления целесообразно использовать на различных этапах урока.

Мастер предлагает участникам мастер – класса с использованием **приема**

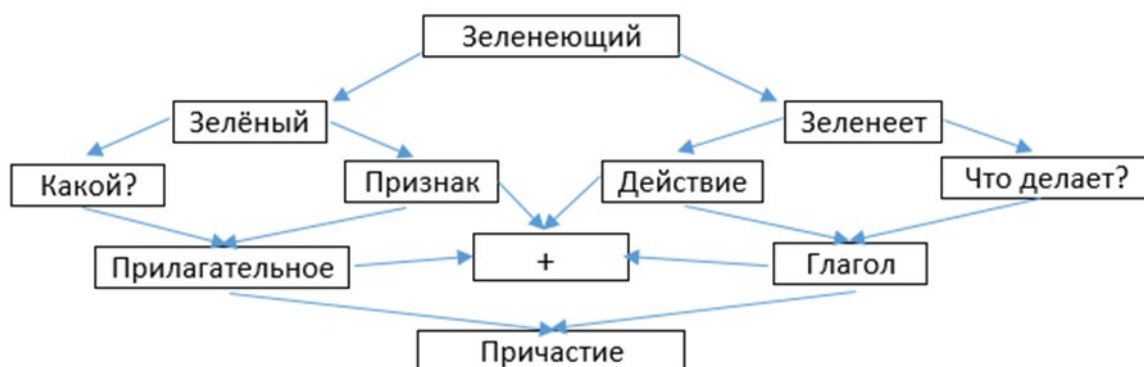
1. «Корзина гипотез» предположить, как использование методов и приемов технологии развития критического мышления способствует формированию лингвокультурологической компетенции обучающихся.

2. Используя прием **«Рюкзачок»**, актуализировать знания о методах и приемах технологии критического мышления:

Задания группам: каждой группе необходимо, используя метод «Перекрестная ассоциация», назвать слова-ассоциации, ключевые характеристики, возникающие в связи с обозначенной темой, и оформить их графически с установлением смысловых цепочек После совместного

обсуждения в группах выступает представитель от каждой группы и организуется совместное обсуждение.

Тема «Причастие»



3.

Целеполагание

Цель: построение «проблемного поля» мастер- класса.

Задача: постановка целей участниками и выявление их ожиданий

Мастер: как Вы считаете, какие методы и приемы технологии критического мышления являются наиболее эффективными для развития культурологической компетенции обучающихся?

4. Информационно – деятельностный этап

Цель: «Погружение» в теоретические основы мастер – класса

Задача: познакомить с методами и приемами технологии критического мышления на различных этапах урока.

На этапе целеполагания, мотивации и организации деятельности учащихся с целью создания условий актуализации знаний учитель конструирует образовательные ситуации для совместного целеполагания, используя мотивационные стимулы, побуждающие к решению учебных задач. На этом этапе в практике своей работы я применяю различные методы и приёмы технологии развития критического мышления:

На уроке русского языка в VIII классе по теме «Знаки препинания при обращении» использую приём «Горячая картошка».

На первых уроках изучения частей речи «Имя существительное», «Имя прилагательное», «Местоимение», «Глагол» и др. использую метод «Мозговой штурм». Предлагаю учащимся ответить на вопрос: «Что вы знаете о...?». Ответы фиксируются на доске, обобщаются и используются для самостоятельного определения обучающимися целей и задач урока.

Определенные темы по русскому языку («Текст», «Стили речи», «Синтаксис и пунктуация» и др.) изучаются с V по XI класс. Для актуализации ранее изученного материала и систематизации нового на своих уроках работаю с таблицей «З-Х-У» (Знаю – Хочу узнать – Узнал).

В начале урока учащиеся записывают, что они знают по теме, а затем формулируют вопросы, на которые хотят услышать ответы. В конце урока в третьей колонке отмечают, что нового узнали на уроке. Предполагаемое заполнение таблицы «З-Х-У» на уроке по теме «Официально – деловой стиль» в 6 классе.

Знаю	Хочу узнать	Узнал
<i>Официально - деловой стиль речи: условия общения, задачу речи, отличительные черты, используемые языковые средства.</i>	<i>Правила написания документов официально – делового стиля.</i>	<i>Как правильно написать заявление и объявление.</i>

При изучении обзорных тем по русской литературе в XI классе («Русская литература рубежа XIX – XX вв», «Серебряный век русской поэзии как литературная эпоха», «Литература 40-ых – середины 50-ых гг» и др.), целесообразно использовать метод «Кластер», позволяющий представить информацию в графическом изображении и логически выстроить ассоциативный ряд по ключевому понятию урока.

Для самостоятельного определения учащимися целей и задач урока в V-VII классах с целью развития познавательного интереса рекомендую применять следующие методы технологии развития критического мышления:

«Океан». На листах бумаги синего цвета учитель наклеивает острова вырезанные из белой бумаги. Каждый остров соответствует одному из содержательных аспектов изучаемого материала (на острове пишется название учебного вопроса темы). Для понимания логики изучения материала между островами наносится маршрут. По мере изучения рядом с островами прикрепляется кораблик.

«Дорога». На листе бумаги изображается дорога со стоящими по её сторонам дорожными знаками (символизируют содержательные аспекты темы). Учащиеся определяют задачу урока. По мере их достижения, пройденные вопросы отмечаются автомобилем.

При изучении новеллы К.Г. Паустовского «Телеграмма» по русской литературе в VII классе я использую метод «Мини - дебаты». Предлагаю учащимся обсудить эпиграф к уроку «Сердце матери в детях, а детское в камне», носящий полемический характер, и определить своё отношение к предлагаемому утверждению. После проведения мини – дебатов обсуждаются план и задачи урока. Предполагаемые ответы учащихся:

«Всю жизнь матери заботятся о своих детях. Даже когда дети вырастают, они остаются для матери детьми. Только мама все простит и поймет. А дети, став взрослыми, покидают родителей. У них появляются свои семьи. За повседневными заботами они часто забывают о самых близких людях».

«А я не согласна. Многие дети заботятся о родителях, помогают им, ухаживают во время болезни, все время помня о том, кто дал им жизнь».

На этапе целеполагания, мотивации и организации деятельности учащихся целесообразно применение и других методов технологии развития критического мышления. Например, «Анаграмма» (зашифрованное название темы урока); «Ассоциативный ряд» (учитель предлагает перечислить две – три ассоциации, которые возникают в связи с обозначенной темой, учащиеся формулируют учебные задачи); «Вызов по ключевым словам» (учитель предлагает ключевые слова, отражающие тему урока), «Заверши фразу» (Изучение темы необходимо для того, чтобы ...), игра «Верите ли вы, что...» (учащимся предлагаются утверждения, очерчивающие круг проблем новой темы). Применение этих методов и приемов позволяет учащимся самостоятельно определять цели и задачи урока.

С целью создания условий для актуализации знаний учащихся, на основе которых будет строиться изучение нового материала, на этапе актуализации опорных знаний я использую следующие методы и приёмы технологии развития критического мышления:

«Азбука». Учащимся предлагается любая буква алфавита. Им необходимо за определённое время написать (индивидуально, в паре или группе) слова, начинающиеся с этой буквы и тесно связанные с изучаемой темой. Побеждает тот, у кого список длиннее.

На уроке русской литературы в IX классе при изучении произведения А. П. Чехова «Человек в футляре» использую приём «Толстый и тонкий вопросы».

«Толстые вопросы»:

- *Объясните, почему ничтожный Беликов «держал в руках весь город»?*
- *Прав ли Буркин, когда определяет «футлярность» Беликова как психологическую особенность отдельных личностей?*
- *Предположите, как изменится жизнь в городе после смерти Беликова?*

Почему?

«Тонкие вопросы»:

- *Назовите имена главных героев.*
- *Где расположились на ночлег запоздалые охотники?*
- *Какой предмет преподавал Беликов?*

На **операционно - деятельностном** этапе урока с целью усвоения и систематизации учебной информации, активизации познавательной деятельности учащихся и организации совместной коммуникации считаю целесообразным использовать метод «Три предложения». Учащимся необходимо после прочтения текста передать его содержание тремя простыми короткими предложениями. Этот метод способствует развитию навыка самостоятельного изучения теоретического материала по русскому языку в VIII – XI классах.

Пример применения данного метода (Тема «Знаки препинания при обращениях», русский язык VIII класс).

Используя метод «Три предложения», самостоятельно изучите правило параграфа 41 «Знаки препинания при обращении» и сформулируйте его тремя предложениями.

1. Обращение на письме выделяется запятыми (в середине предложения) или отделяется запятыми (в начале или в конце предложения).

2. Если обращение, стоящее в начале предложения, произносится с особым чувством, после него ставится восклицательный знак.

3. Части расчлененного обращения, в отличие от междометий *о .ах. а*, выделяются отдельно, каждая сама по себе.

Трудность усвоения различных понятий определяется сложностью научного языка. Часто школьники просто механически зазубривают определения понятий, не понимая их смысла. В таких случаях применяю приём «Переводчик» (учащиеся переводят сложные понятия с научного языка на доступный).

Например, при изучении темы «Обособленные члены предложения» в 8 классе слово «обособление» легко заменяется на «выделение на письме и в речи», а «значение добавочного сказуемого» на «второстепенные члены, выражающие дополнительное действие или признак»

Для организации процесса коммуникации и совместной мыследеятельности на уроке я пользуюсь методом «Разброс мнений». Предлагаю учащимся дописать фразы, которые задают ракурс рассуждений. Далее организую поочерёдное высказывание мнений, точек зрения в соответствии с задуманным началом короткого выступления по изучаемой проблеме.

Примеры недописанных фраз:

- Я ранее не задумывался об этом, но могу сказать, что...
- Мне кажется, что в этом вопросе главным является...
- Для меня этот вопрос не является сложным, т.к....

После высказываний учащихся подводятся итоги, проводится промежуточная рефлексия по следующим вопросам:

- Удалось ли рассмотреть проблему с разных сторон?
- Чьи суждения были наиболее интересными?

В целях создания условий для продуктивного усвоения учащимися новых знаний, выработки учебных умений и навыков часто использую метод «Перекрёстная дискуссия». Например, при изучении произведения А.И. Куприна «Гранатовый браслет» перед десятиклассниками ставлю проблемный вопрос, подразумевающий полярные ответы.

- А.И. Куприн называл своего героя Желткова «Рыцарь бедный». Можно ли назвать героя рыцарем? Проведите параллель между поведением главного героя и средневековым культом Прекрасной дамы.

Школьники работают с Т-схемой, заполняют таблицу, формулируют аргументы.

Таблица аргументов и контраргументов

Да (За)	Нет (против)
Рыцарь не должен был стремиться к взаимной любви. Прекрасная Дама –	Сразу же после обряда посвящения в рыцари, юноша должен был выбрать себе даму сердца и

<p><i>недосягаемая, недоступная мечта. К перечню добродетелей рыцаря относились скромность, смелость, вежливость, влюбленность, совершение подвигов.</i></p>	<p><i>получить от нее разрешение служить ей. Оказывая знаки глубокого внимания земной женщине, рыцарь, тем не менее, служил не ей, а некому абстрактному идеалу непорочности и красоты.</i></p>
--	---

Работа проходит в парах, обсуждаются записи в Т – схеме. Выводы записываются. Вырабатываются правила ведения дискуссий. Учащиеся занимают позицию: «За», «Против», «Середина» (сомневающиеся). Каждая группа высказывает аргументы в защиту своей точки зрения. В ходе дискуссии каждая из сторон приводит доводы, отстаивая свою позицию, и контраргументы в отношении противоположного утверждения. «Середина» задаёт вопросы группам «За» и «Против». Время от времени обращаюсь к классу с вопросом «Кто хочет поменять свою позицию?».

Для усвоения и систематизации знаний учащимися учебной информации на операционно – деятельностном этапе урока можно также использовать такие методы технологии развития критического мышления, как « ИНСЕРТ». На данном этапе целесообразно применение «Тестов по чтению» (учащиеся, разбившиеся на пары, должны составить друг другу тест по понятиям и идеям, содержащимся в материалах для чтения), «Таблица предположений» (Предположения учащихся / Материалы учебного пособия).

На **контрольно – оценочном этапе** с целью развития умений оценки и самооценки процесса и результатов учебной деятельности использую методы «Повторяем с контролем» (учащиеся составляют серию контрольных вопросов к **изученному** на уроке материалу), «Повторяем с расширением» (Учащиеся составляют серию контрольных вопросов, **дополняющих** знания по новому материалу).

Примеры вопросов.

В 5 классе после изучения темы «Фразеологические обороты»:

- *Вспомните мифы Древней Греции и объясните значение фразеологизмов «Авгиевы конюшни», «Яблоко раздора».*

В 9 классе после изучения темы «Слово о полку Игореве»:

- *Какие поэты двадцатого века отразили мотивы и образы «Слова» в своих произведениях?*

Для проведения взаимо- и самопроверки предлагаю учащимся выполнить тест в компьютерной программе «Мой тест».

Рефлексивный этап урока позволяет учащимся осознать решение учебных задач и провести самооценку учебной деятельности. На данном этапе можно применять приём «Интервью».

Например, при изучении темы по русскому языку в VII классе «Глагол как часть речи» подхожу с микрофоном к ученикам и задаю вопросы:

- *Представьте себе, что вы Глагол, а я репортер и хочу взять у вас интервью.*

- *Расскажите, уважаемый Глагол, что вы обозначаете?*
- *На какие вопросы отвечаете?*
- *Какими грамматическими категориями обладаете?*
- *Как изменяетесь?*
- *Каким членом предложения обычно являетесь?*

В целях создания условий для формулировки учащимися основных выводов по теме урока использую приём «Телеграмма» (каждый ученик должен кратко написать всё самое важное, что узнал на уроке).

Для проведения каждым учащимся самооценки урока применяю приём «Газета - анкета» (обучающиеся оценивают урок посредством записей в одной из рубрик (или во всех трёх) своеобразной газеты). Например, при изучении романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» повести «Фаталист» учащиеся так заполнили «Газету - анкету».

Критикую	Одобряю	Предлагаю
<i>Веру в предопределенность, неизбежность событий. Человек – сам творец своей судьбы.</i>	<i>Оценку В.Г.Белинским главного героя Печорина.</i>	<i>Провести дискуссию на тему «Герой нашего времени. Кто он такой? Каков он?»</i>

Для овладения обучающимися рефлексивными процедурами, умениями перерабатывать и осмысливать учебную информацию также можно применять следующие методы и приёмы: «Незаконченное предложение», «Оценка урока учениками», «Выходная карта», «Рефлексивная беседа», «Синквейн».

1. Этап практического применения полученных знаний

Цель: приобретение опыта использования методов и приемов технологии развития критического мышления на уроках русского языка и литературы.

Задачи: обеспечить условия для формирования творческой активности в рамках социального партнерства.

Группам предложено разработать фрагмент урока по русскому языку с использованием любого из предложенных мастером на занятии методов и приемов.

1 группа: Этап актуализации опорных знаний

2 группа: Операционно- деятельностный этап

3 группа: Этап закрепления и коррекции полученных знаний

2. Рефлексивный этап:

Цель: определение значимости полученных знаний и умений для использования в дальнейшей деятельности.

Задачи: обеспечить условия для рефлексивного осмысления участниками содержания и результатов своей работы в мастер – классе.

Группам предложено выполнить задание с использованием методики «Выходная карта». Каждой группе необходимо ответить на предложенный вопрос:

1. *Самая важная мысль мастер – класса?*

2. *Один вопрос по теме мастер – класса?*

3. *Общий комментарий по материалам мастер – класса?*

Заключительное слово мастера:

Технология развития критического мышления содержит ситуацию выбора, который делают учащиеся, ориентируясь на собственные ценности. Она способствует продуктивному взаимодействию партнёров, облегчает понимание между людьми. Школьники приобретают новые качества, характеризующее развитие интеллекта на новом этапе, способность критически мыслить.

Использование технологии развития критического мышления на уроках русского языка и литературы способствует достижению основных целей обучения: формировать у учащихся систему знаний о языке и речи, развивать их интеллектуальную коммуникативную культуру. Применение методов и приёмов технологии позволяет сформировать у обучающихся языковую, речевую коммуникативную и лингвокультурологическую компетенции

Вы знаете, для меня сегодня огромная честь работать для такой аудитории, как ВЫ. Спасибо огромное за общение и эффективное взаимодействие

Моделирование современных уроков русской литературы с использованием электронных техник визуализации

Использование на уроке различных средств и приемов визуализации делает урок более информативным и эффективным, так как позволяет максимально задействовать различные каналы восприятия информации обучающихся. Существует множество традиционных способов визуализации урока языка и литературы: опорные конспекты, схемы, таблицы, планы, развернутые вопросы и ответы, презентации, видеоролики, фрагменты кинофильмов, тренажеры и др. Однако сегодня с развитием компьютерных технологий появляются и новые средства визуализации — инфографика, интеллект-карты, облако слов, скрайбинг, «фишбоун», линия времени, ментальная карта, диаграмма связей, карта мыслей, ассоциативная карта, визуальные интерактивные игры, кроссенс и др.

Электронные средства визуализации могут эффективно использоваться на разных этапах уроков русской литературы. Например, в 7 классе по теме «Н.В Гоголь. Комедия «Ревизор».

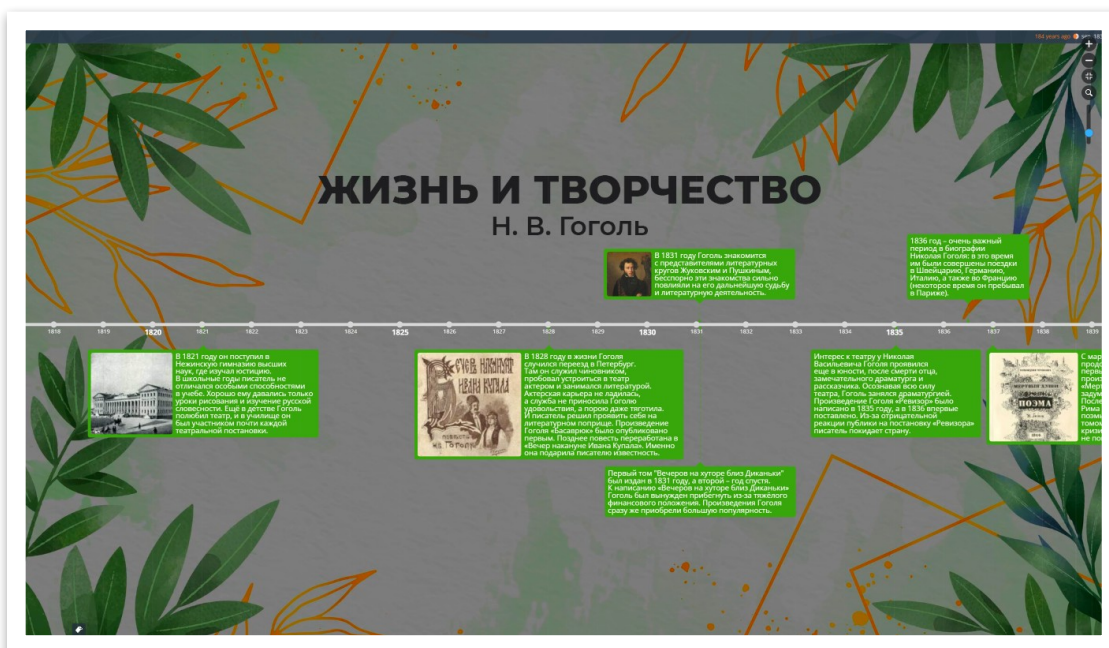
Система уроков по произведению:

1. Слово о писателе. История создания комедии.
2. Чиновничество и его пороки. Страх чиновников перед «реvisorом».
3. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова.
4. Разоблачение хлестаковщины.
5. «Взлет и падение» городничего.
6. Своеобразие гоголевского юмора.

Урок 1. Слово о писателе. История создания комедии.

На уроках изучения жизни и творчества писателя на этапе объяснения нового материала эффективно применение временной шкалы. Временная шкала - прямой отрезок, на который в хронологической последовательности наносятся события. Используется при работе с биографиями или творчеством писателей. Данная техника помогает формированию у учащихся системного взгляда на исторические процессы, способствует видению этапов реализации целей урока, связывает полученную информацию в целостную картину, позволяющую логически выстроить ассоциативный ряд по ключевому понятию урока.

[<https://time.graphics/line/709428>]



Информативным средством визуализации информации на уроках изучения биографии может служить интерактивный плакат.
[\[https://school32mog.by/menu/Metodicheskaja_rabota/Metod_obed/datafiles/LNG/Интерактивный_плакат_Гоголь.pptx\]](https://school32mog.by/menu/Metodicheskaja_rabota/Metod_obed/datafiles/LNG/Интерактивный_плакат_Гоголь.pptx)



Урок 2. Чиновничество и его пороки. Страх чиновников перед ревизором.
 На этапе целеполагания или актуализации знаний уместен прием «Кроссенс». Кроссенс – ассоциативная головоломка, представляющая собой таблицу из девяти картинок. Кроссенс способствует формированию креативности, сотрудничества, коммуникации и критического мышления обучающихся. Задача учащихся – объяснить кроссенс, составив рассказ – ассоциативную цепочку, посредством взаимосвязи изображений.



Урок 3. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова.

На этапе проверки домашнего задания рационально использование интерактивной компьютерной игры.

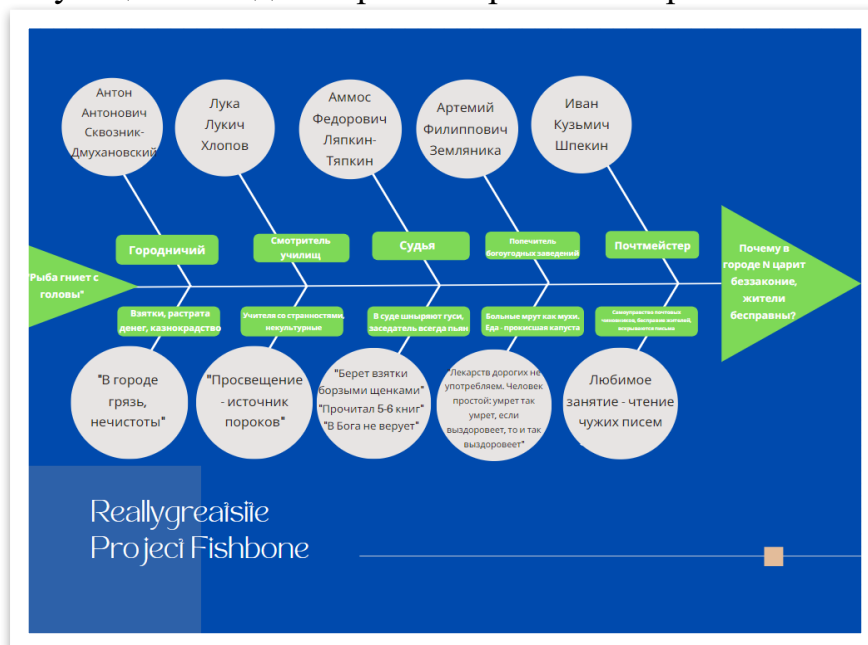
Прекрасно нарисованные, весёлые и добрые обучающие компьютерные игры несут в себе много интересного, умного, забавного и полностью направлены на то, чтобы учащиеся развивали и совершенствовали свои знания. Игры учат классифицировать и обобщать, аналитически мыслить в нестандартной ситуации, добиваться своей цели, совершенствовать интеллектуальные навыки. Встреча с игрой на уроке – настоящий праздник для детей.

[<https://www.umapalata.com/zexpo/game.html?LANG=RU&idGames=36567&mygames=s&tk=31b0d0278eda9f2aa30edfc5eb21b3535d7d097d94afd30e1b5622b715a2f2e1>]



Урок 4. Разоблачение хлестаковщины.

На операционно-деятельностном этапе урока поможет учителю оригинальный методический прием визуализации «Фишбоун» (скелет рыбы). «Фишбоун» направлен на развитие критического мышления учащихся в наглядно-содержательной форме. Схема Фишбоун представляет собой графическое изображение, позволяющее наглядно продемонстрировать определенные в процессе анализа причины конкретных событий, явлений, сделать соответствующие выводы и прийти к решению проблемы.



Урок 5. «Взлет и падение» городничего.

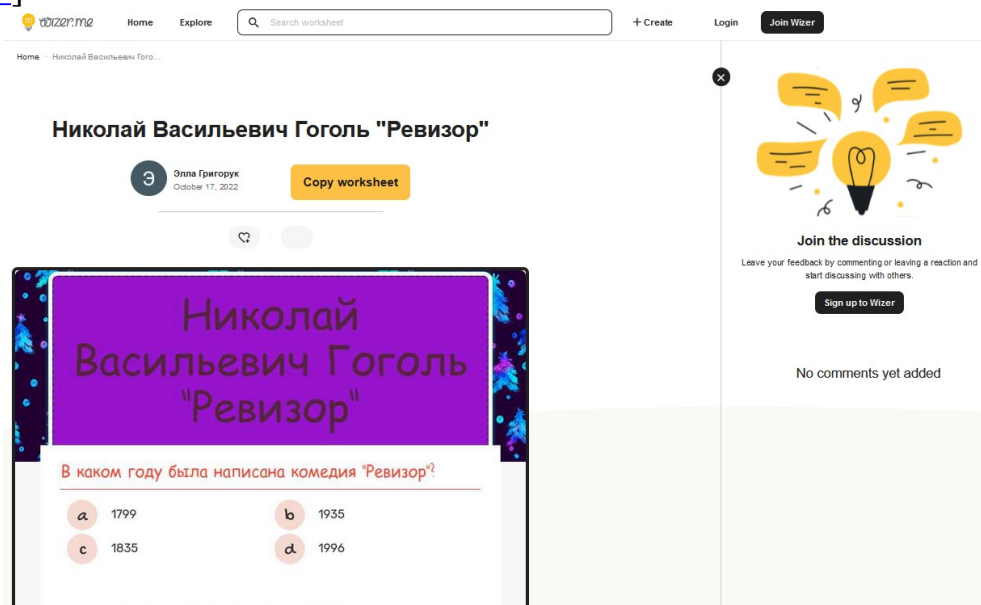
Очень ярким средством визуализации является использование виртуальных интерактивных игр. Их можно использовать на этапе обобщения и систематизации знаний.

[<https://www.umapalata.com/zexpo/game.html?LANG=RU&idGames=36571&mygames=s&tk=31b0d0278eda9f2aa30edfc5eb21b3535d7d097d94afd30e1b5622b715a2f2e1>]



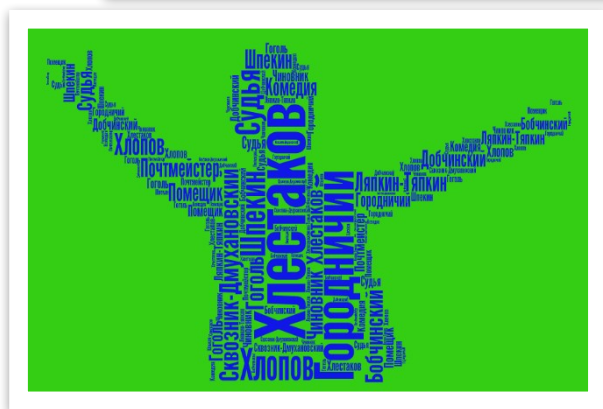
На контрольно-оценочном этапе урока можно использовать сервис Wizer.me. Возможности сервиса позволяют быстро создавать широкий спектр типов заданий: открытые вопросы, множественный выбор ответа, сопоставление, установление соответствия, упорядочивание, заполнение пропусков в тексте, создание комментариев к изображению, таблицы, аудиозапись фрагмента.

[<https://app.wizer.me/category/worksheet/DWBRMP-nikolay-vasilevich-gogol-revizor>]



Урок 6. Своеобразие гоголевского юмора.

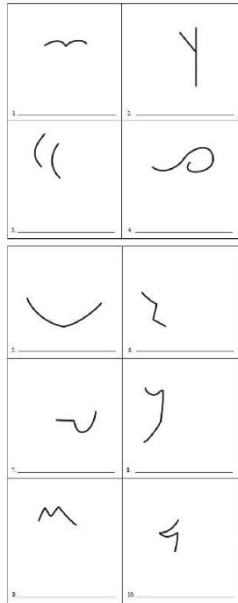
На этапе подведения итогов урока или рефлексии целесообразно использовать прием «Облако слов». Облако слов — это визуальное представление информации метками, ярлыками, ключевыми словами и т.д.



Методы визуализации направлены на развитие критического мышления обучающихся, умений самостоятельно контролировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, анализировать полученную информацию, самостоятельно выдвигать гипотезы, принимать решения, разрешать проблемы.

Тест креативности Торренса

Субтест 2.
«Завершение фигуры».
Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А также придумайте название к каждому рисунку.



СТИМУЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
Фамилия Полыбин Имя Илья Дата 10.03.2020
Задача рисунка:
На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если ты добавишь дополнительные линии, у тебя получится интересные предметы или сюжетные картины.
На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайся придумать такую или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделай ее полной и добавишь к ней новые идеи.
Придумай интересное название для каждой картинке и напиши его внизу под картинкой.



СТИМУЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
Фамилия Конькова Имя Ирина Дата 10.03.2020
Задача рисунка:
На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если ты добавишь дополнительные линии, у тебя получится интересные предметы или сюжетные картины.
На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайся придумать такую или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделай ее полной и добавишь к ней новые идеи.
Придумай интересное название для каждой картинке и напиши его внизу под картинкой.



КРИКУН



ЛИПУЛЯ



Участие в конкурсах, семинарах, конференциях
2020/2021 учебный год (учитель)

<i>№</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Форма участия</i>
1	Международная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы современного образования и воспитания»	Доклад «Эффективные стратегии работы с одаренными детьми» Сертификат
2	Международный конкурс творческих работ и учебно-методических разработок педагогов «Педагог-профессионал»	Презентация «Односоставные предложения» 1 место
3	Научно-практическая конференция «Филологическая наука в школе: современное состояние и перспективы развития»	Доклад «Эффективные стратегии работы с одаренными детьми» Сертификат
4	Городской конкурс методических разработок	Работа по теме «Использование методических приемов при изучении учебного предмета «Русский язык» на повышенном уровне», Диплом 3 степени
5	Работа в городском ресурсном центре по подготовке учащихся к олимпиаде	Тема «Односоставные предложения»
6	Конкурс методических разработок «Разработка дидактических материалов предметов социально-гуманитарного цикла по подготовке учащихся к республиканской олимпиаде» «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»	Олимпиада для 10 класса, Диплом 3 степени
2021/2022 учебный год		
7	Творческая мастерская для учителей русского языка и литературы по теме «Моделирование урока и факультативного занятия по русскому языку с использованием технологии визуализации»	Статья «Активизация мыслительной деятельности учащихся на уроках русского языка посредством

		использования приемов визуализации»
8	Методический фестиваль «Инновации в образовании Могилевской области в интересах реализации стратегии устойчивого развития» МГОИРО	Методический тренинг «Визуализация учебной информации как средство формирования умения структурировать знания у учащихся на уроках русского языка»
	2022/2023 учебный год	
9	Конференция «Мова і літаратура у 21 стагоддзі»	Доклад «Визуализация обучения как средство развития учебных способностей на уроках русского языка»
10	6 Научно-практическая конференция «Филологическая наука в школе: современное состояние и перспективы развития» (с Международным участием)	Статья «Детская одаренность: пути развития способностей»»
11	МГОИРО	Панорама опыта «Формула успеха в исследовательской деятельности учащихся»
12	Городское УМО учителей русского языка и литературы	Мастер-класс «Компетентностно-ориентированные задания на уроках русского языка и литературы»
13	Городской этап областного конкурса методических разработок для учителей учреждений общего среднего образования социально-гуманитарного блока «Моделирование современного урока с использованием техник визуализации».	Диплом I степени
14	Городское УМО учителей русского языка и литературы	Доклад «Организация изучения учебного предмета

		Русский язык на повышенном уровне»
	2023/2024 учебный год	
15	Городское УМО учителей русского языка и литературы	Мастер-класс по теме «Организация исследовательской деятельности как эффективное средство развития познавательной активности учащихся», в рамках обобщения опытом (город)
16	3 научно-практическая конференция «Актуальные направления и перспективы педагогического образования» (с международным участием)	Статья «Визуализация обучения как средство развития учебных способностей на уроках русского языка»
17	V Международная научно-практическая конференция «НАУКА — ПРАКТИКЕ»	Доклад «Заимствования в мире моды»
18	Работа в городском ресурсном центре по подготовке учащихся к ЦЭ	Тема «Словообразование. Состав слова. Фонетика. Лексика»
19	VIII научно-практической конференции «Филологическая наука в школе: современное состояние и перспективы развития» (с международным участием)	«Организация исследовательской деятельности как эффективное средство развития познавательной активности учащихся» Публикация
20	Республиканский инновационный проект «Внедрение модели развития компетентности педагогов в формировании национальной идентичности обучающихся»	Мастер-класс «Организация исследовательской деятельности как эффективное средство развития познавательной активности учащихся»

21	76-я Региональная научно-практическая конференция преподавателей, научных сотрудников и аспирантов «Наука – образованию, производству экономике» (г. Витебск)	Доклад «Заимствования в мире моды как особенность межкультурной коммуникации» Доклад «Фоносемантическая окраска названий торговых марок как способ привлечения внимания потребителя»
22	Городской конкурс открытого образовательного медиаконтента для учителей предметов социально-гуманитарного цикла «Цифровая инициатива».	Диплом III степени
23	Городской этап конкурса методических разработок «Дидактические основы реализации воспитательного потенциала урока».	Диплом III степени

**Участие в конкурсах, семинарах, конференциях
2020/2021 учебный год (дети)**

<i>№</i>	<i>Название конкурса</i>	<i>Достижения</i>
1	Республиканский конкурс творческих литературных и исследовательских работ «Свет Православия»	Статуев Артем, Диплом 3 степени
2	Международный литературный конкурс Эссе «Великий и могучий»	Исаенко Карина, Диплом 1 степени
3	Международный молодежный конкурс сочинений эпистолярного жанра	Мельник Лилия, Диплом 2 степени
4	Областной литературный конкурс «И кружится планета Кулешова», посвященный творчеству поэта	Александрович Мария, Диплом 1 степени
5	Международный конкурс чтецов «Вдохновение»	Гончарова Вероника, Диплом 1 степени

	2021/2022 учебный год	
6	Республиканский конкурс творческих литературных и исследовательских работ «Свет Православия»	Харак Лера, Диплом 1 степени, Мельник Лилия, Диплом 2 степени
	2022/2023 учебный год	
7	Международный литературный конкурс «Это нужно – не мертвым! Это надо – живым!»	Макарова Анастасия, Диплом 1 степени Эссе «Несколько страниц о любви К. Симонова»
8	Областной литературный конкурс «Славу тебе поем, Могилев!», посвященного 755-летию города Могилева	Макарова Анастасия, Диплом 1 степени
9	Городской конкурс работ исследовательского характера (конференция) учащихся по предмету русский язык	Протасов Андрей, Диплом 1 степени
10	Областной конкурс работ исследовательского характера (конференция) учащихся по предмету русский язык	Протасов Андрей, Диплом 1 степени
11	Республиканский конкурс работ исследовательского характера (конференция) учащихся по предмету русский язык	Протасов Андрей, Диплом 2 степени
12	Международный литературный конкурс «Славянский калейдоскоп»	Макарова Анастасия, Эссе «Без прошлого нет будущего...», Диплом 3 степени
13	Республиканский конкурс творческих литературных и исследовательских работ «Свет Православия»	Статуев Артем, Эссе «Сердце Беларуси», Диплом 3 степени
14	Республиканский литературный интернет-конкурс «Здабыткі гісторыі: асобы і падзеі» в рамках проекта	Макарова Анастасия, Диплом 2 степени

	«Cskript.Art.by»	Статуев Артем, Диплом 1 степени
15	2 Международная научно-практическая конференция школьников и студентов «От учебного задания к научному поиску. От реферата – к открытию»	Протасов Андрей, Диплом 2 степени
16	Заочный конкурс научно-исследовательских работ 11 Всероссийской молодежной научно-практической конференции Орловского государственного университета имени И.С. Тургенева «МИФ – 2023»	Протасов Андрей, Диплом 2 степени
17	Городская олимпиада по учебным предметам «Русский язык» и «Русская литература» среди учащихся учреждений общего среднего образования	Юркова София, Диплом 3 степени Попкова Ольга, Диплом 3 степени Семкина Екатерина, Диплом 2 степени
	2023/2024 учебный год	
18	Городской конкурс работ исследовательского характера (конференция) учащихся по учебному предмету «РУССКИЙ ЯЗЫК»	Аксенова Алина, Диплом 3 степени
19	15 международная научно-практической конференции «Первые шаги в науку» Брянск	Аксенова Алина, призер
20	4 научно-практическая конференция «Мой первый шаг в науку» БГТУ г. Минск	Макарова Анастасия, Аксенова Алина, Сертификаты
21	III Международная научно-практическая конференция школьников и студентов «От учебного задания – к научному поиску. От реферата – к открытию» Хакассия	Аксенова Алина, Сертификат
22	Городская олимпиада по учебным	Юркова София,

	предметам «Русский язык» и «Русская литература» среди учащихся учреждений общего среднего образования	Диплом 3 степени Попкова Ольга, Диплом 3 степени Семкина Екатерина, Диплом 3 степени
23	VIII Международная очно-заочная научно-практическая конференция обучающихся «МИР МОИХ ИССЛЕДОВАНИЙ» (город Новокузнецк)	Аксенова Алина, Диплом 2 степени
24	Конкурс научно-исследовательских и проектных работ 12 Всероссийской молодежной научно-практической конференции Орловского государственного университета имени И.С. Тургенева «МИФ – 2024»	Аксенова Алина, Диплом 3 степени

Список публикаций по теме проекта

1. Актуальные направления и перспективы педагогического образования: тезисы докладов III науч.-практ. конф. с международным участием (5 октября 2023 г., Минск, Беларусь) [Электронный ресурс] / под общ.ред. Т. И. Мороз. – Минск: МГИРО, 2023. – 180 с.
2. Григорук Э.В. Электронные средства визуализации информации на уроках русского языка и литературы. Э.В. Григорук // Русский язык и литература в школе. – 2023. - № 5. – с. 21-23.
3. Григорук Э.В. Электронные средства визуализации информации. Э.В. Григорук // Народная асвета. – 2022. - № 8. – с. 56.
4. Григорук Э.В. Развитие критического мышления на уроках словесности. Э.В. Григорук // Народная асвета. – 2021. - № 4. – с. 20-23.
5. Григорук Э.В. Использование технологии развития критического мышления на уроках русского языка и литературы. Э.В. Григорук // Русский язык и литература в школе. – 2021. - № 1. – с. 30-34.
6. Григорук Э.В. Знаки препинания при обращении (8 класс). Э.В. Григорук // Русский язык и литература в школе. – 2020. - № 3. – с. 23-27.
7. Мова і літаратура ў XXI стагоддзі: актуальныя аспекты даследавання [Электронны рэсурс]: матэрыялы VII Рэсп. навук.-практ. канф. маладых вучоных, Мінск, 3 сак. 2023 г. / Беларус. дзярж. ун-т ; рэдкал.: В. У. Зуева (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск: БДУ, 2023.
8. Статуева, В.В. Эффективные приёмы обучения русскому языку на повышенном уровне. / В.В. Статуева // Русский язык и литература в школе. – 2021. - № 5. – с. 3-11.
9. Статуева, В.В. Эффективные стратегии работы с одаренными детьми. / В.В. Статуева // Сборник статей международной научно-практической конференции «Актуальные вопросы современного образования и воспитания».
10. Статуева В.В., Григорук Э.В. Организация исследовательской деятельности как эффективное средство развития познавательной активности учащихся. В.В. Статуева, Э.В. Григорук // Русский язык и литература в школе. – 2024. - № 5. – с. 35-38.

